

Møteinnkalling

Utvalg: Kulturutvalget
Møtested: Teams
Møtedato: 05.05.2020
Tid: 09:00 – 11:30

Forfall meldes på [elektronisk skjema](#). Utvalgssekretær sørger for innkalling av varamedlemmer.

Innkalling er sendt til:

Navn	Funksjon	Representerer
Barbro Hølaas Vang	LEDER	IF-AP
Janne Dyrendahl	NESTL	IF-KL
Arvid Penna Steen	MEDL	IF-HØ
Trine Pedersen	MEDL	IF-SP
Morten Stefan Berg	MEDL	IF-SP
Terje Dyrendahl	MEDL	IF-KL

Tid	Type sak	Tema	Medvirkende	Merknad
09:00-09:30	OS	Kystpilgrimsleia	Toralf Neraas og Elizabeth Brødreskift	
09:30-09:45	OS	Bibliotek	Signe	
09:45-10:00	OS	Kulturskole	Svein	
10:00-10:45	PS	Søknader til Indre Fosen kommunes kulturfond 2020	Kristin Kårli	
10:45-11:05	PS	Kriterier for søknader til kulturutvalgets pott		
11:05-11:25	PS	Søknader til kulturutvalgets pott		
11:25-11:30	DR	Åpen post		Alle inviteres til å ta opp tema.
	RS	Idrettsrådet		

PS = politisk sak, DR = drøftingssak, OS = orienteringssak, RS = referatsak

Saksnr	Sakstittel	Lukket
PS 11/20	Søknader til Indre Fosen kommunes kulturfond 2020	
PS 12/20	Kriterier for søknader til kulturutvalgets pott	
PS 13/20	Bevilgning av midler fra kulturutvalgets pott	
RS 4/20	Referat styremøte IF Idrettsråd 22.04.2020	



Saksframlegg

<i>Saksnr</i>	<i>Utvalg</i>	<i>Møtedato</i>
4/20	Kulturutvalget	21.01.2020
7/20	Kulturutvalget	10.03.2020
11/20	Kulturutvalget	05.05.2020

Saksbehandler: Kine Larsen Kimo

Arkivsak: 2019/7470

Dato: 06.01.2020

Søknader til Indre Fosen kommunes kulturfond 2020

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

Saken legges fram uten kommunedirektørens forslag til vedtak.

Saksprotokoll i Kulturutvalget - 21.01.2020

Behandling:

Saken utsettes til neste møte hvor det da bør foreligge regnskap for 2019. Kulturutvalget ønsker en orientering i neste møte.

Endelig vedtak:

Saken utsettes til neste møte.

Saksprotokoll i Kulturutvalget - 10.03.2020

Behandling:

Saken utsettes til neste møte.

Endelig vedtak:

Saken utsettes til neste møte.

Oppsummering:

Det foreligger 9 søknader som er kommet inn innen fristen 1.desember 2019 med en total søknadssum på kr. 339.000. Det tildeles årlig inntil kr 100 000.

Saksutredning

Det tildeles årlig inntil kr 100 000 til prosjekter som stimulerer kulturlivet i Indre Fosen. Fondet skal bidra til at Indre Fosen Kommune skal være en god kommune å bo og vokse opp igjennom å stimulere til et aktivt og variert kulturliv. Det skal stimuleres til at grupperinger som arbeider med kultur kan ta initiativ til tiltak som gir publikum positive kulturopplevelser og som stimulerer kulturutøvere til nyskapning, forbedring og vekst i kommunens kulturliv. Det skal være en prioritert målsetting at tiltak som fondet støtter stimulerer til å engasjere mange kulturutøvere og at kulturtiltaket kan formidles til et stort publikum. Videre skal fondet bidra til rekruttering til kulturlivet gjennom å støtte tiltak som stimulerer barn og ungdom både som publikum og utøvere.

Generelt skal fondet stimulere til aktivitet innenfor kultursektoren. Prosjekter og enkelttiltak som er nyskapende og /eller som kan vekke interesse hos mange utøvere og/eller et stort publikum er viktige.

Indre Fosen kommunes kulturfond - oversikt søkere 2020

PROSJEKT	SØKER	KONTAKT	SØKNADSSUM	Merknad/Begrunnelse fra Kultursjef
Leksvik Filmklubb - Surroundanlegg i Smia	Leksvik Filmklubb	Rune Kristen Tveiten	50 000	

Beskrivelse av søknaden: Leksvik Filmklubb er en nystartet forening som satser på å: · Videreføre driften av Bygdekinoen i Leksvik · Vise filmer utover tilbudet i bygdekinoen for alle aldersgrupper. Dette til medlemmer av filmklubben · På sikt arrangere filmverksted for barn og unge · Ruste opp lydanlegget i Smia med surroundhøytalere tilpasset kinovisning Leksvik Filmklubb søker herved om støtte til innkjøp av Surroundanlegg til bruk i Smia – Leksvik. Vi ønsker å skape en arena for film og filmopplevelser for folk i bygda og omegn.				
Skaugdalen Bygdebok	Bygdebok Skaugdalen	Marna Waterloo	100 000	
Beskrivelse av søknaden: Vi har søkt om støtte flere ganger til trykking av Skaugdalen Bygdebok. Nå er vi snart i havn med skrivinga og skal levere første manus 13.01.2020. Boka tenkes ferdigtrykt og levert Rissa 31.03.2020. Boka skal trykkes i 400 eksemplarer med ca. 500 sider. Kostnaden er som før nevnt ca. kr. 300.000. Vi mangler fortsatt penger til trykkinga, og søker om kr. 100.000. Nå har vi ca.kr. 70.000 på vår konto, og kanskje klarer vi å få inn noen sponsormidler til.				
Kammerhelgene på Stadsbygd 2020	Peter Luder	Peter Luder	15 000	
Beskrivelse av søknaden: "Kammerhelgene på Stadsbygd" er et tilbud for strykere og blåsere som er glad i å spille kammermusikk. Deltakere skal nyte musikken, undervisningen og samværet. Det møttes musikere på forskjellige nivåer, men begeistringen for kammermusikken er felles. Aktiviteter 2020: 2 helger med instruktør Kammerhelgene slutter med en konsert for deltakere. Hvis det finnes en anledning, spiller vi senere for publikum. Deltakere: Amatørmusikere fra Indre Fosen og regionen. Instruktører: Profesjonelle musikere fra Indre Fosen eller regionen.				
Summer Dance 2020	Anne Halonen	Anne Halonen	60 000	

Beskrivelse av søknaden: Summer Dance er et sommerkurs i dans for barn og ungdom fra 3 til 15 år. Et lavterskeltilbud og med et hovedfokus på dans, mestring og fellesskap. Kurset holdes i år som tidligere i Vanvikan Samfunnshus.

DANS: Vi ønsker å være med å utvikle danseferdigheter hos allerede engasjerte elever. Vi ønsker å introdusere dans til barn og ungdom som enda ikke er kjent med kunstformen. Vi ønsker å dele dans som uttrykksform – en måte å kommunisere på, treningsform – en måte å utvikle god kroppslig helse på, og kunstform – en måte å jobbe kreativt og skapende på.

MESTRING: Vi ønsker å fokusere på hver enkelt elevs mestringfølelse. Mye eller lite kunnskap fra før skal alle elever møte utfordringer og mestringpunkt hos oss. Vi jobber derfor strategisk som gruppe og enkeltindivid mot de ulike målene.

FELLESSKAP: Fellesskap er viktig fordi det handler om å støtte opp under hverandre, og føle på en tilhørighet. Hos oss er alle velkomne, og vi vet at hos oss knyttes det nye vennskap hvert år på tvers av aldersgrupper og på tvers av hvilken bygd man kommer fra.

AKTIVITETSDAG: I år inviteres alle Summer Dance elever til felles aktivitetsdag på parkeringsplassen utenfor samfunnshuset. Her vil det bli flere ulike aktiviteter, mat og en forestillingstur.

PERFORMANCE-TOUR: For å avslutte den felles aktivitetsdagen, inviteres alle elever og sponsorer til en forestillings-løype hvor man på en liten runde ute vil kunne oppleve flere ulike kunstarter.

FORESTILLINGER: I år deler vi opp i 2 ulike forestillinger. En uformell henteforestilling hvor Basisgruppene (Barnedans, Nivå 1,2 og 3) viser hva de har jobbet med gjennom uka, og en mer «profesjonell» oppsetning med Fordypning og Elite-gruppa. Den sistnevnte forestillinga vil ha noe billettsalg og ordentlig lys og lyd.

Målet er å inkludere både flere typer dans, teater, musikk og visuell kunst, slik at elevene vil kunne åpne seg enda litt mer for alt det kunst-verdenen har å tilby.

Seminar og Konsert vår 2020	Mælan skolekorps	Liv Nancy Husby	19 500
--------------------------------	---------------------	--------------------	--------

Beskrivelse av søknaden: Korpsseminar og konsert med bevertning.

Seminar og Konsert høst 2020	Mælan skolekorps	Liv Nancy Husby	19 500
---------------------------------	---------------------	--------------------	--------

Beskrivelse av søknaden: Korpsseminar og konsert med bevertning.

Huskonsertene i Rissa	Ellen Lindquist	Ellen Lindquist	40 000
-----------------------	--------------------	-----------------	--------

Beskrivelse av søknaden: I 2020 vil jeg presentere en huskonsertserie med cirka 10 konserter i Indre Fosen kommune. Målet mitt med Huskonsertene i Rissa er å tilby konserter av høy kunstnerisk kvalitet— både av lokale musiker, og noen fra litt lengre borte—i koselige og uformelle sammenhenger i kommunen. Med noen av disse konserter, skal jeg presentere en kort barnekoncert før hovedkonserten.

I huskonsertserien vil jeg gjerne presentere en miks av sjangere, fra klassisk til samtidsmusikk til jazz, fra folkemusikk til improvisasjon til musikk som faller i mellom sjangere...Noe for alle! Jeg er selv komponist, og da blir det at noen konserter har ett eller flere stykker som jeg har skrevet. Jeg vil gjerne finne en balanse som passer Indre Fosen kommune mellom musikk som er koselig, og musikk som er ny og litt utfordret. Vi trenger begge to! Jeg synes at vi fant en god balanse i de siste årene, og jeg var veldig glad for det. I framtiden vil jeg gjerne arrangerer konserter litt lengre utenfor Rissa sentrum i resten av Indre Fosen kommune. Det er også mulig at en konsert med flygel spilles hos meg, og også på et sted med et godt 'vanlig' piano. Jeg håper at vi kan ha flere utstillinger samt konserter i framtiden.

I tillegg vil vi feire 5-års jubileet av Huskonsertene i Rissa med to spesielle prosjekter:

1. et nytt bestillingsverkprosjekt (støtte av Kulturrådet og Indre Fosen kulturfondet 2019, bl. a.) basert på nye tekster av dikter Margrethe Aas, hvor musikk er komponert i samspill med diktene. Diktene skal leses høyt under konserten, og musikken knyttet til hvert dikt skal spilles. Komponistene involvert er Eva Holm Foosnæs, Kristin Norderval og Ellen Lindquist. Musikerne er Alpaca Trio fra Trondheim. Diktene er basert på steder, meste på Fosenhalvøya (hvor både Margrethe og Ellen bor), og de andre basert på viktige steder for de andre komponistene og musikere i Alpaca. Det er en samling av natur-- inspirert tekster. Urfremføring skjer på 25. april 2020, i forbindelse med 50--års feiring av internasjonale Earth Day.

2. et nytt bestillingsverk fra skriver og régissør Ane Aass, på tema 'hjem' (i forbindelse med konseptet av Huskonsertene), som skal fremføres med slagverker Håkon Mjåseth Johansen. Dette skal urfremføres i høsten, og kan utvikle seg til en liten turné i Indre Fosen.

Toneklang	Toneklang	Olga Berg	0	Ikke vedlagt søknadssum, prosjektplan/prosjektbeskrivelse, budsjett eller prosjektplan.
Beskrivelse av søknaden: Pengene skal brukes til husleie og dirigent. Vi betaler til sammen 900,./pr. gang.				
Grafikk "fra øst til vest"	UKE33	Axel Fredrik Becker	35 000	

Beskrivelse av søknaden: INTENSJONEN med UKE33 er å skape aktivitet i form av mellommenneskelige møter, samspill og kunstnerisk aktivitet som har som mål å skape ulike kunstuttrykk i landskapet på området rundt Gamle Helset Gård.

Vi ønsker å gi et bidrag til det lokale kulturlivet, gi inspirasjon, skape undring og engasjement for alle deltakerne og publikum; med et ekstra fokus på barn og unge. FORLØP: Inviterte kunstnere, gjerne fra ulike sjangrer, bor, spiser og arbeider sammen her på gården fra mandag til lørdag. Fredag kveld presenterer alle deltakende kunstnere sine opprinnelige intensjoner, sine planer og arbeider for hverandre.

Denne gjensidige speilingen og tilbakemeldingen utgjør en meget verdifull utveksling med refleksjon og faglig læring. Lørdag ettermiddag i uke 33 åpner vi så for publikum og resultatene av uka presenteres via en omvisning der kunstnere deltar og leder an.

Vår lokale samarbeidspartner Stadr Kunstlag sørger for bevertning og Kultursjefen i Indre Fosen Kommune åpner arrangementet. Det faglige fokuset er på Tresnitt som teknikk, nærmere bestemt tradisjonelt japansk tresnitt. Phd, Elisabet Alsos Strand er vår interne instruktør for de deltakende kunstnerne i 2 dager. Så arbeider kunstnerne individuelt gjennom uka. Denne spesielle trykkunstens form innebærer noen praktiske tilpasninger, krav og betingelser til rom, luftfuktighet og presentasjons-form. FORMIDLING: Påfølgende uke – i uke 34, - skolestart-uka, er skoler og barnehager invitert til omvisning og aktiviteter med sine lærere. Formidlingsaspektet er grunnen til at aktivitetssuken er lagt til uke 33.

UKE 33- arrangementene har blitt godt mottatt av deltakerne, publikum og alle involverte partnere. Folk kommer reisende fra ytre Fosen så vel som Trondheim.

SØKERSUM			339 000	
-----------------	--	--	----------------	--

Her kan dere lese hele søknadene:

<https://innsyn.fosendrift.no/Innsyn-IDF/RegistryEntry/IndexCaseNumber>

Her finner dere *Vedtekter og retningslinjer for tildeling*:

<https://www.indrefosen.kommune.no/f/p1/i31be00d4-2dfc-4dc4-b357-30e0d9ba52aa/kulturfondets-vedtekter-og-retningslinjer-for-tildeling-241017.pdf>

Saksframlegg

<i>Saksnr</i>	<i>Utvalg</i>	<i>Møtedato</i>
12/20	Kulturutvalget	05.05.2020

Saksbehandler: Kine Larsen Kimo

Arkivsak: 2020/82

Dato: 27.03.2020

Kriterier for søknader til kulturutvalgets pott

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

Kriterier for søknader til kulturutvalgets pott vedtas som fremlagt.

Saksutredning

Saksprotokoll i Formannskap - 12.03.2020

Behandling:

Ivar Rostad (KL) la fram forslag til justeringer i kriteriene for søknader og foreslår nytt pkt 2:

2. Innspill fra formannskapet til kriterier for søknader oversendes kulturutvalget.
Kulturutvalget ferdigstiller saken.

Kommunedirektørens forslag til pkt. 1 ble enstemmig vedtatt. Ivar Rostads forslag til nytt pkt. 2 ble enstemmig vedtatt.

Endelig vedtak:

1. Kr. 325.000 overføres fra formannskapets pott til kulturutvalgets pott.
2. Innspill fra formannskapet til kriterier for søknader oversendes kulturutvalget.
Kulturutvalget ferdigstiller saken.

Vurdering/alternative løsninger

Innspill fra formannskapet når det gjelder hensikten med disse endringene:

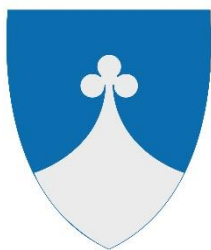
1. Gjøre det klart hvor de årlige rammene for tildeling blir bevilget fra.
2. At dette skal være en pott som omfatter midler som kan tildeles kulturtiltak etter søknad utover det som omfattes av de ordinære driftsmidlene, kulturfond og andre kulturmidler det kan søkes på.

3. At kulturutvalget må få stor skjønnsmessig mulighet til å vurdere de søknader som kommer inn. Kriteriene kan derfor ikke være så strenge som f.eks kulturfond el.

Administrasjonen har vurdert innspillene fra formannskapet som gode. Ved å ta inn innspillene i sin helhet vil bidra til å sikre at vi favner mangfoldet i kulturlivet vårt og gir spesielt muligheter for de som faller utenom våre tilskuddsordninger. Innspillene fra formannskapet er derfor inkludert i fremlagte plan.

Vedlegg

- 1 Kriterier for søknader til kulturutvalgets pott



KULTURUTVALGETS POTT

INDRE FOSEN KOMMUNE

KRITERIER FOR TILDELING

BEHANDLET AV FORMANNSKAPET I MØTE 12.03.2020

OG VEDTATT AV KULTURUTVALGET I MØTE 05.05.2020

1. Økonomi
2. Formål
3. Søknad og kriterier for tildeling av midler



1 Økonomi

Det tildeles årlig midler til prosjekter som stimulerer til et mangfoldig kulturliv i Indre Fosen kommune. Potten tildeles årlig gjennom kommunens budsjett eller delegeres fra formannskapet.

2 Formål

Midlene skal bidra til at Indre Fosen kommune skal være en god kommune å bo og vokse opp i gjennom å stimulere til et aktivt og variert kulturliv. Det skal stimuleres til at grupperinger som arbeider med kultur kan ta initiativ til tiltak som gir publikum positive kulturopplevelser og som stimulerer kulturutøvere til nyskaping, forbedring og vekst i kommunens kulturliv. En har som mål at kulturaktiviteten skal binde befolkningen sammen på tvers av alder, kjønn, funksjonsnivå og bakgrunn. Alle skal ha anledning til å oppleve en meningsfull fritid. Disse målene er forankret i kommunens planer.

3 Søknad og kriterier for tildeling av midler

3.1 Krav til søknaden

Det er ønskelig at kommunens elektroniske søknadsskjema benyttes. Søknadene skal minimum inneholde:

- Navn på lag, organisasjon eller personer som står bak søknaden.
- Hovedansvarlig person for tiltaket/aktiviteten.
- Navn og beskrivelse av tiltaket/aktiviteten.
- Fremdriftsplan.
- Budsjett og finansieringsplan.
- Søknadssum.
- Kontonummer.

3.2 Søknadsfrister og behandling av søknader

Søknadsfrist: Denne tilskuddsordningen kan det søkes på gjennom **hele året**.

Behandling av søknader: Kulturutvalget behandler søknadene fortløpende.

3.3 Hvem som kan søke om midler

Søkere kan være lag, foreninger og stiftelser som har kulturelaterte aktiviteter som formål, private kulturbedrifter som alle har Indre Fosen kommune som hjemkommune.

Andre offentlige institusjoner som for eksempel skoler og barnehager kan søke dersom det fordres at tiltaket innebærer en betydelig frivillig innsats utover det som normalt dekkes gjennom offentlige budsjetter.

3.4 Hvem som ikke kan søke om midler

- Private bedrifter som ikke har kultur som hovedformål.
- Organisasjoner og privatpersoner som ikke har adresse og virke i Indre Fosen kommune.

3.5 Tiltak det kan søkes om midler til

- Tiltak, aktiviteter, prosjekter og arrangement som gir opplevelser og engasjement for utøvere og/eller publikum.
- Det kan ytes tilskudd til innsamling og/eller arbeid med historie- og kulturstoff som lag eller personer tar initiativ til. Formålet med arbeidet må være å skaffe fram materiale som har allmenn kulturell interesse blant bygdefolket.
- Prosjekter og tiltak til framskaffelse av utstyr som vil bidra til å bedre aktivitetsnivået og/eller kvaliteten på kulturutøvelsen.
- Spesielle installasjoner som direkte benyttes til kulturformål og som er viktig for selve utøvelsen og visning av kulturen som for eksempel scene, tribune, paviljong etc.
- Spesielle kulturverntiltak som er eller gjøres tilgjengelig for allmennheten.
- Spesielle kompetansefremmende tiltak som kan gi direkte nytteverdi for økt aktivitet, bedre kvalitet og større bredde på kulturaktivitetene.

3.6 Tiltak det ikke skal gis støtte til

- Driftstilskudd til lag og foreninger og andre kulturinstitusjoner skjer gjennom andre tilskuddsordninger. Dette gjelder også kurs, seminarer og framføringer, utstyrsanskaffelser og lignende, som normalt inngår i lagenes årlige aktiviteter.
- Midlene skal ikke brukes til å betale artister som ikke tilhører kommunen for å holde konserter, utstillinger el. Tiltak kan derimot støttes så lenge disse samarbeider med lokale aktører og der de lokale spiller en vesentlig rolle i tiltaket.
- Kommersielle prosjekter som har som formål å generere stort overskudd og som har relativ sikker inntektskilde skal ikke støttes såfremt dette ikke kan betraktes som et viktig nyskapende og/eller kompetansebyggende tiltak innenfor kulturlivet i kommunen.

3.7 Kriterier som skal vektlegges ved vurdering av søknader

At tiltaket kan defineres som et tiltak med kulturell verdi. Tiltaket skal oppleves å ha kulturell verdi for flere enn den som søker.

Saksframlegg

<i>Saksnr</i>	<i>Utvalg</i>	<i>Møtedato</i>
13/20	Kulturutvalget	05.05.2020

Saksbehandler: Kine Larsen Kimo

Arkivsak: 2020/2451

Dato: 18.04.2020

Bevilgning av midler fra kulturutvalgets pott

Kommunedirektørens forslag til vedtak:

Søknadsliste legges fram i uprioritert rekkefølge for vurdering og vedtak i kulturutvalget.

Saksutredning

I forhold til vedtak i formannskapet 12.03.2020 er det avsatt kr. 325 000 til kulturutvalgets disposisjon. Det er kommet inn tre søknader som bør vurderes i forhold til disse midlene i tråd med kriterier for tildeling.

Følgende søknader legges fram til vurdering:

Søker	Kort beskrivelse av søknad	Søknadsbeløp
Leksvik Bygdabok	Trykkingen av nevnte bok er ca. kr. 190.000. iflg Orkla grafiske Den planlegges trykt og i salg våren 2021. Omsøkte bygdabok er en slutføring av område Hoven — Seter, som ble påbegynt for mange år siden. Det er Tore Kruken, Ruth Margaret Hindrum Sæther og Anne Marie Sætertrø som nå skal slutføre denne. For å kunne fortsette med å utgi bygdabøker er vi avhengig av samlet støtte i størrelsesorden kr. 60.000.	Kr. 60.000
Vanvikan Kino	Vanvikan Kino søker med dette om midler til innkjøp av digital scaler. Med nødvendig utstyr og teknisk arbeid for montering opp imot vårt eksisterende kinoutstyr.	Kr. 30.000

	Vanvikan Kino har fått mange henvendelser om muligheten til å vise gjennom vårt kinoutstyr til foredrag, konferanser, dataspilling mm. Eksempler på bruk er egne filmer med lyd, powerpoint med lyd og mulighet for gamingopplegg for ungdom. Dette har vi ikke muligheten til i dag. En slik oppgradering vil gi Vanvikan Samfunnshus større muligheter til utleie og dermed øke bruken av huset. Huset vil bli en mer attraktiv aktør når noen skal leie lokaler. Videre vil salen bli et ettertraktet sted for ungdom til gamingkvelder mm.	
Operasjon Oleander	Operasjon Oleander er en teatertriologi som bidrar til viktig historieformidling basert på kommunens egen krigshistorie. Vi er kommet til tredje episode i teatertrilogien som tar for seg selve krigsaksjonen som fant sted på Fosen i pinsa 1944, og hva den gjorde med menneskene som sto midt i dramaet da i underkant av 200 soldater og ledere fra okkupasjonsmakten inntok flere kommuner på Fosen. Årets episode har spesielt fokus på krigstraumer og hva krig gjør med kvinner og barn. Målet med prosjektet er: - å løfte fram sentrale hendelser fra krigen i Trøndelag, med spesielt fokus på det som skjedde i Leksvik, men også de andre kommunene som var involvert i Operasjon Oleander. - å skape felles kulturaktivitet for folk som bor i Indre Fosen kommune, få til samhold og skape nye relasjoner på tvers av de gamle kommunegrensene. - å fortsette arbeidet med å sette Indre Fosen på kulturkartet i Trøndelag	Kr. 150.000

Vedlegg

- 1 Søknad om økonomisk støtte til trykking av bygdebok nr. 3 for Leksvik
- 2 Søknad om materiell for visning
- 3 Søknad om støtte til episode 3 "Vargtimen" - Operasjon Oleander
- 4 Prosjektbeskrivelse Operasjon Oleander
- 5 Budsjett og finansieringsplan 2020
- 6 Framdriftsplan

07 JAN 2020

MOTTATT

Hans Killingberg
Rådyrbakken 3
7120 Leksvik

6. januar 2020.

Indre Fosen kommune
Rådhusveien 13
7100 Rissa

Søknad om økonomisk støtte til trykking Bygdabok nr. 3 for Leksvik, gårds og slektshistorie gnr. 93 til gnr. 109, fra Hoven til og med Stegavika.

Vi vil først få takke for støtten på kr. 30.000 til utgivelsen av bygdabok nr. 2, Finnbuan til og med Bremeraunet/ Bjørkan. Den bidrog til at fakturaen på kr. 174.950 ble betalt i rett tid.

For å kunne fortsette med å utgi bygdabøker er vi avhengig av samlet støtte i størrelsesorden kr. 60.000.

For lettere å finansiere utgivelsene har vi redusert opplaget fra 600 til 400 eks.

Antall sider vil være mellom 560 – 600, avhengig av antall eiendommer som naturlig hører sammen.

Trykkingen av nevnte bok er ca. kr. 190.000. iflg Orkla grafiske Den planlegges trykt og i salg våren 2021.

Omsøkte bygdabok er en slutføring av område Hoven – Seter, som ble påbegynt for mange år siden. Det er Tore Kruken, Ruth Margaret Hindrum Sæther og Anne Marie Sætertrø som nå skal slutføre denne.

En bruker samme malen som for de 2 første bøkene, gårds/slekts-opplysninger fra først på 1600 tallet fram til i dag.

I tillegg blir det ca. 400 bilder fra eldre og nyere tid. Bildene som utgjør en vesentlig del av boka gjør boka meget interessant og høster mye ros.

Alle bildene i bøkene er utlån og godkjente av familiene, likeledes personopplysninger.

Framdriftsplanen er at bok nr. 4, Røstad – Viktil kommer i 2022 og bok nr. 5, Hjellup- Kammen i 2025. Gjertrud Bjørnebo har sagt seg villig til å hjelpe til med korrektur.

I mange hjem ligger boka på kjøkkenet og blir mye benyttet ved besøk.

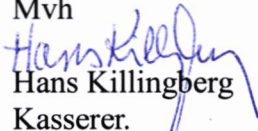
Må å nevne at en dame sa til oss at boka hennes var full av sidelapper så hun raskt kunne finne det hun ville snakke med besøkende om.

Den ligger og i dagligstuen på Leksvik Helsetun og betjeningen sier at den er flittig brukt av beboere og besøkende der bildene skaper mye glede og artige kommentarer.

Da vil vi til slutt få takke for støtten vi fikk, som var av stor betydning for utgivelsen av boka nr. 2 og vi håper at kulturutvalget også fortsatt ser verdien i de framtidige bøkene som skaper så mye glede og opplevelser i de mange hjem og der eldre spesielt samles.

Leksvik Bygdabok sin konto: 42123094101

Mvh


Hans Killingberg
Kasserer.

Søknad om støtte

Vanvikan Kino søker med dette om midler til innkjøp av digital scaler. Med nødvendig utstyr og teknisk arbeid for montering opp imot vårt eksisterende kinoutstyr.

Hva søknaden omhandler

Vanvikan Kino har fått mange henvendelser om muligheten til å vise gjennom vårt kinoutstyr til foredrag, konferanser, dataspilling mm. Eksempler på bruk er egne filmer med lyd, powerpoint med lyd og mulighet for gamingopplegg for ungdom. Dette har vi ikke muligheten til i dag.

Vi har vært i kontakt med både Vanvian Samfunnshus og Kulturkomiteen om muligheten til støtte for et slik innkjøp. Har fått svar fra begge parter, at vi kunne søke om midler til innkjøp av dette utstyret.

Utstyr og pris.

Barco scaler:	8500,00
Stoltzen SHE412AR HDBaseT Rx with Audio:	3000,00
Nettverkskabel, cat 6, fra sal til maskinrom.	3000,00
Dig. lydkabel fra mottaker inn på ECI-60:	1000,00
Montering og tilkobling:	4000,00
Reise for montør:	2000,00
Frakt:	500,00
<u>Sum søknad:</u>	<u>24000,00</u>
Mva:	6000,00
<u>Sum søknad inkl mva:</u>	<u>30000,00</u>

Dette er et tilbud gitt av kinotekniker og servicemann, Gustav Viem.

Den eksakte prisen vites når anlegget er ferdig satt opp og fungerer. Denne søknaden gjelder derfor støtte til dekning av dette utstyret inntil 30000,00.

Kinoen sender den endelige søknadssummen når utstyret er klart for bruk.

Drifting av et slik anlegg.

Da dette er et tilleggsutstyr som kun kan brukes opp imot vår kinomaskin, må normalt all bruk kjøres av oss. Ved bruk av dette utstyret vil det bety at vi setter opp og starter før visning og avslutter etterpå. Til slike oppdrag lønnes det en kinotekniker for hver enkelt jobb.

Prisen for å bruke vårt kinoutstyr ser vi for oss kan bli fra 450 kr pr time.

Der det er naturlig og ønskelig, betjener vi også kiosken med de varer vi selger der.

Videre ser vi for oss at dette utstyret bli kinoens eie etter kjøp, da det ikke har noen verdi for noen andre enn opp imot vår kinomaskin. Da har vi også ansvar for å drifte utstyret.

Hvorfor investere i slikt utstyr

En slik oppgradering vil gi Vanvikan Samfunnshus større muligheter til utleie og dermed øke bruken av huset. Huset vil bli en mer attraktiv aktør når noen skal leie lokaler.

Videre vil salen bli et ettertraktet sted for ungdom til gamingkvelder mm.

Håper på et raskt svar slik at vi får dette utstyret raskt opp å gå.

Mvh

Daglig leder og styreleder Dag Jøran Ness

Foreningen Operasjon Oleander
Rosvollveien 60
7120 LEKSVIK
Barbro.vang@gmail.com

Leksvik 31. mars 2020

SØKNAD OM STØTTE TIL «VARGTIMEN» – TREDJE EPISODE I «OPERASJON OLEANDER»

Vi søker med dette om 150 000 kroner i støtte til tredje episode i vår teatertrilogi Operasjon Oleander. Tredje episode tar for seg selve krigsaksjonen som fant sted på Fosen i pinsa 1944, og hva den gjorde med menneskene som sto midt i dramaet da i underkant av 200 soldater og ledere fra okkupasjonsmakten inntok flere kommuner på Fosen. Årets episode har spesielt fokus på krigstraumer og hva krig gjør med kvinner og barn.

Målet med prosjektet er å løfte fram sentrale hendelser fra krigen i Trøndelag, med spesielt fokus på det som skjedde i Leksvik, men også de andre kommunene som var involvert i Operasjon Oleander. Hendelsene blir satt inn i et tidsaktuelt perspektiv som gjør historiene relevante for oss som lever i dag. I tillegg til å bidra til viktig historieformidling har vi også et mål om å skape felles kulturaktivitet for folk som bor i Indre Fosen kommune, få til samhold og skape nye relasjoner på tvers av de gamle kommunegrensene. Det føler vi de to første episodene av trilogien i sterk grad har bidratt til, og de har også satt Indre Fosen på kulturkartet i Trøndelag gjennom svært gode anmeldelser, og fine tilbakemeldinger fra de flere tusen fra fjern og nær som har vært og sett på oss.

Forankring

Prosjektet er forankret i organisasjonen Foreningen Operasjon Oleander, som har styremedlemmer fra Leksvik, Verrabotn og Rissa. Prosjektet startet som et ønske om å starte en ny og felles teatersatsing for kulturkrefter fra Rissa og Leksvik. Foreningen har et samarbeid med Leksvik Historielag på utgivelse av et bakgrunnsmagasin for prosjektet og for gjennomføring av faglige foredrag i forbindelse med forestillingene. Historielaget er også engasjert i forbindelse med utvikling og ivaretagelse av av Ner Killingberg gård som kulturarena, og har en utstilling på Ner Killingberg i forbindelse med forestillingene. De har også en representant i styret til foreningen. Amcar-klubben i Leksvik er ansvarlig for servering på spelområdet under forestillingene, mens saniteten i Leksvik står for bevertning av aktører i prøveperioden. Scene Midt AS er co-produsent og ansvarlig for kunstnerisk ledelse.

Sentrale personer

Barbro Hølaas Vang er styreleder og produksjonsleder. Barbro har lang erfaring fra utviklingsarbeid, lagledelse og prosjektledelse, og har vært en sentral ressurs i prosjektet helt fra første dag.

Marte Hallem er manusforfatter og regissør. Hun har skrevet alle tre episodene, og har også

skrevet et krigsteater tidligere med tittelen "Flyktningelosen". Marte har god kompetanse på krigen i Trøndelag og har over mange år levert kunstneriske produksjoner innen teater, musikk og film med høy kvalitet.

Terje Hølaas er ansvarlig for å bygge scenografiske element og ansvarlig for amfiet. Han har lang erfaring med sceneproduksjoner og har vært en sentral ressurs også de to første episodene.

Knut Ola Vang er komponist og orkesterleder, og vil også i år komponere ny musikk som glir sammen med Marte sitt manus på en fortreffelig måte. Anmelderne har løftet fram det gode samarbeidet mellom manusforfatter, regissør og komponist flere ganger.

Trond Walleraunet er lysdesigner, og vil også i år skape magiske lysstemninger som kler Ner-Killingbergstunet og historien på en ypperlig måte.

Arnstein Langåssve er produksjonsveileder fra Scene Midt, og bistår med profesjonell rådgiving knyttet til utvikling av scenografi og arena.

Viser ellers til prosjektbeskrivelse som på en mer utfyllende måte beskriver innhold, mål og ambisjoner med prosjektet.

Vi søker også Trøndelag Fylkeskommune, Fritt Ord og kulturdepartementet om offentlig støtte.

Mvh

Barbro Hølaas Vang

Styreleder i Foreningen Operasjon Oleander



Vi følger opp suksessen fra høsten 2018 og høsten 2019, og fullfører krigstrilogien Operasjon Oleander. Første episode samla omkring 2600 publikummere i Leksvik, andre episode ca 3100. Nå kommer finaleåret, på jubileumsåret 2020, 80 år etter krigen brøt ut og 75 år etter at den endelig var over.



Operasjon Oleander er en dramatisk krigshistorie fra virkeligheten som angår hele Trøndelag som region. Selve operasjonen var en av tyskernes største aksjoner mot norsk sivilbefolkning, og fant sted på Fosen i Trøndelag i pinsa 1944. Da hadde Gestapo, Rinnan-banden og andre angivere rullet opp og angitt store deler av motstandsbevegelsen i regionen. 112 mennesker ble fengsla, mange på særdeles brutal måte, og tre personer døde som følge av torturen de ble utsatt for.

Vår teatertrilogi tar for seg hendelser i forkant av operasjonen og som på ulikt vis ledet fram til aksjonen i pinsa 1944. Hver episode løfter også fram aktuelle tema i nåtid, som mennesker på flukt, medmenneskelighet og krigstraumer.

Nasjonal krigshistorie – første gang på scene

I tillegg til å være sentral for Trøndelag og Fosen spesifikt, utgjør også historiene omkring Operasjon Oleander viktige deler av den nasjonale krigshistorien. Trøndelag har en sentral plassering på kartet, og ble viktig for Hitler da han bygde sin Festung Norwegen. Derfor ble også de alliertes innsats betydelig her, så også motstanden fra hjemmefronten, og frontene ble stadig mer skjerpet ettersom krigen skred framover. Mange av disse hendelsene hadde aldri vært tolket på en scene før Foreningen Operasjon Oleander og manusforfatter Marte Hallem tok tak i stoffet for tre år siden. Det første som slo Marte da hun var i researchfase, var at dette er en sterk historie fra virkeligheten med god

dramaturgi, gode karakterer og et særdeles aktuelt budskap for nåtida, og således svært godt egnet til formidling på en scene.

Første episode het «Flukten», og hadde fokus på grenseløsing, jødeforfølgelsene i Trøndelag og hverdagsmennesker som ble satt på prøve i forhold til empati og medmenneskelighet. Andre episode tok for seg angiveri, utenforskap og fremmedgjøring.

Tredje episode vil ta for seg selve operasjonen og skader krig har på menneskesinnet, med spesielt fokus på kvinner og barn som gjennomgikk Operasjon Oleander.

VARGTIMEN – VENDEPUNKTET

Vargtimen er i litteraturen beskrevet som den timen på døgnet da de verste marerittene finner sted. Det er timen mellom natt og dag, i fire-femtida på natta, og det skal også være den timen flest mennesker blir født, flest mennesker dør og hormonene i kroppen er mest aktive.

Manusforfatteren har brukt begrepet som en metafor på krigens siste time – fasen der alle konflikter skjerpes, hardnes til og siden går over i noe nytt. Vargtimen blir overgangen mellom natt og dag, mellom krig og fred, og vi møter mennesker som står midt oppi sitt livs hardest kamp. Det er også et faktum at selve aksjon Operasjon Oleander – øyeblikket da omkring 200 tyske soldater, offiserer og bandemedlemmer gikk til angrep på lokalsamfunnet på Fosen – skjedde på dette tidspunktet på natta.

I episoden følger vi tre kvinner fra Fosen som alle ble hardt rammet av Operasjon Oleander. De har tre forskjellige aldre, og tre forskjellige innganger til historien.

Den ene er **MARTHA MOAN**. Hun har vært karakter i trilogien også de første to episodene, men i år får hun en mye større rolle, og skal også derfor bekles av en profesjonell skuespiller i år.



Martha Moan var 67 år da Operasjon Oleander fant sted, og var mor til grenselosene Johan, Kristoffer og Jon Moan. Når aksjonen er et faktum, har eldste sønn rømt fra Rinnan sitt bandekloster i Trondheim, en hendelse som antagelig var med på å utløse selve militæraksjonen. Mellomste bror Kristoffer blir fengsla under aksjonen, mens yngste sønn Jon må leve som fredløs i fjellene i flere måneder før han kommer seg over til Sverige. Martha blir hjemme og holder fortet. Hun var en sterk og myndig dame som slo til en soldat under arrestasjonen, men som slapp unna uten fengsling selv på grunn av sin høye alder.

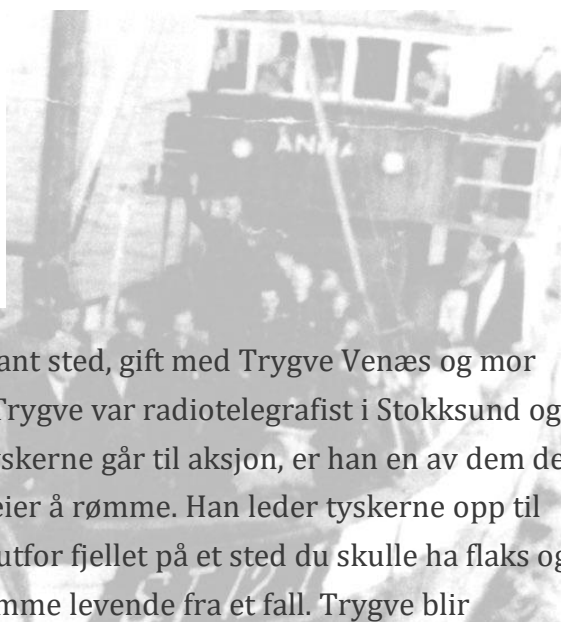
Den andre er **BORGHILD KRUKSVE** på 20 år. Hun er nabo til Moan-gården og hushjelp der, samt kjæreste til yngstesønn Jon Moan. I første og andre episode blir hun involvert i motstandsarbeidet gjennom sitt forhold til Jon og broren Ludvig, som også er en del av grenselosarbeidet.



Borghild har også vært hjelper til jødiske flyktninger som har vært på Moan, og bistått andre flyktninger som har trengt

hjelp, derfor må Borghild også flykte under Operasjon Oleander. Sammen med kjæresten Jon må hun leve ute i naturen og i skjul på låver og setre i tre intense måneder på rømmen. Borghild er derfor flyktningehjelperen som selv blir flyktning.

Den tredje kvinnen historien fortelles gjennom, er MARGRETHE VENÆS.



Hun var 32 år da Operasjon Oleander fant sted, gift med Trygve Venæs og mor til guttene Norvald (10) og Erling (4). Trygve var radiotelegrafist i Stokksund og sentral i motstandsarbeidet der. Når tyskerne går til aksjon, er han en av dem de er mest opptatt av å ta, men Trygve greier å rømme. Han leder tyskerne opp til et fjell ovenfor huset deres, og hopper utfor fjellet på et sted du skulle ha flaks og en god porsjon lokalkunnskap for å komme levende fra et fall. Trygve blir levende som fredløs i skogene på Fosen et helt år etter aksjonen, mens kona Margrethe blir arrestert som gissel for sin mann. Hele dette året må Margrethe være i fengsel uten å vite hvordan det var med sønnene hjemme i Stokksund og mannen som var på flukt. Hennes historie er en gripende beretning om ei mor og kone som satte alle andre foran seg selv, og som resten av livet skulle slite med angst for lukkede rom.

NOEN BILDER:



KVINNEAVDELINGEN
THE WOMEN'S SECTION

Dette er framsida på et magasin Falstadsenteret laget for noen år siden, og som handlet om kvinneavdelingen på Falstad under krigen. Nattkjolen Margrethe Venæs laget da hun satt på Falstad som fange, er motiv på framsida, og selve kjolen finnes på senteret fremdeles.



Norvald og Erling Venæs var 10 og 4 år da faren hoppet utfor ei fjellside og unnslapp Gestapo, mens mor Margrethe ble fengsla og tatt fra dem helt til freden året etterpå. De har fremdeles krystallklare minner fra opplevelsene under krigen som de har delt med manusforfatter Marte. Nå ser de fram til å komme til Leksvik for å se «Vargtimen».

Norvald er på mange måter sterkt preget av opplevelsene under krigen, og spesielt det som skjedde under Operasjon Oleander. At han selv begynte å jobbe i Forsvaret som voksen, ser ut til å ha sammenheng med det faren var med på under aksjonen. Han måtte ta stilling til hva krig gjør med mennesker i altfor ung alder.



Trygve Venæs i hvit skjorte bak, på stedet han hoppet utfor under Operasjon Oleander i 1944.



Gunnar Moan er sønn av grenselos Jon Moan og kona Borghild Kruksve. Han og flere andre fra familien har velvillig delt historier fra krigen med manusforfatter Marte. Da vi skulle i gang med trilogien første året, var Gunnar skeptisk til prosjektet, og var svært spent på om det ville føre til noe positivt det å trekke fram gamle opplevelser fra krigen som har preget hans egen og andres familier i stor grad. Etter forestillingen endret han imidlertid innstilling, og er nå en av de mange frivillige som bidrar til å få i stand forestilling også i år. Gunnar er et eksempel på at det å bearbeide traumer og gamle opplevelser gjennom en teaterforestilling kan føre noe positivt med seg.

FØRSTE GANG KVINNENE TREKKES FRAM

For manusforfatteren har det vært viktig å trekke fram kvinnene i episode 3:

«I alt som finnes av litteratur knyttet til historiene omkring Operasjon Oleander, er det mennene som løftes fram og snakkes om. Til og med der kvinnene som opplevde aksjonen blir intervjuet, får vi bare høre om mennene. Fordi kvinnene er opplært til å ha fokus på mennene, og ikke snakke om seg selv. Det har jeg lyst til å endre på fordi jeg tenker at det er viktig at etterkrigstida også tar innover seg hva slags rolle kvinnene har hatt i dette. Jeg har derfor gjort alt jeg har kunnet for å finne fram til opplysninger om kvinnene og best mulig se for meg hvordan krigens siste time kan ha opplevdes for dem. Gjennom å se historiene fra dette perspektivet, kommer også barna tydeligere fram i bildet. Og det er ikke tvil om at det finnes mange som var barn under andre verdenskrig, som fikk opplevelser som merket dem for livet. Mange av barna ble voksne altfor tidlig på grunn av krigen», sier Marte Hallem.

DOKUMENTARISK MED FIKSJONSGREP

Alle historiene i trilogien er hentet fra virkeligheten. Likevel tar Marte selvsagt i bruk fiksjon når hun skriver dialog, og når hun utvikler dramaturgien for stykket. For å skrive årets episode har hun i enda større grad enn før måttet ta i bruk fiktive grep, da ingen rett og slett har skrevet eller snakket om hvordan kvinnene i historien opplevde tiden på flukt, året i fengsel eller det å være igjen alene hjemme på gården når alle dine er borte og utsatt for fare. Likevel vet vi mye om hva de har vært med på, hvor de har oppholdt seg, hvem de har møtt osv – og ut i fra denne informasjonen har Marte forsøkt å leve seg inn i hvordan det har vært for kvinnene å gjennomleve Operasjon Oleander:

«Det føles svært meningsfullt å få kvinnene fram i lyset. Krig handler om mer enn blod, granater og soldater. Det handler også om de mellommenneskelige relasjonene, om å bli forlatt og å være alene, om ansvaret for barn og eldre og det å være igjen alene med ansvaret for hus og hjem. Hittil har bomber, krigsskip, granater og soldater fått lov å dominere fortellingene i for stor grad. På tide å få fram kvinner og barn i historiene om Norge under andre verdenskrig.»

FOR KOMMENDE GENERASJONER

Operasjon Oleander er en historie som har det meste i dramaturgisk sammenheng. Den er nær, spennende, aktuell, gripende og informativ. Så er den

også 100 prosent reell. Dette har faktisk skjedd i vårt nabolag for ikke mange år siden. Vi tenker at det er viktig å kjenne sin historie og slik kunne lære av den. Ikke minst er det viktig at barna som vokser opp i dag, får høre om hvordan deres nære forfedre arbeidet sammen og for friheten for ikke mange generasjoner siden. Som ung i dag er det vanskelig å se for seg et okkupert Norge, og dermed blir det kanskje også vanskelig å sette pris på den friheten vi har. Ved å gjøre historien vår tilgjengelig gjennom teater, foredrag, utstilling og vandring i det kulturhistoriske landskapet, håper vi å kunne gi de unge en opplevelse de sent vil glemme, og som de kan bringe videre til sine barn og barnebarn. Vi fikk til et samarbeid med skolene i regionen i 2018 og 2019, og kommer til å arbeide for å videreutvikle dette i 2020. I tillegg til forestilling, har vi også hatt teamtiske foredrag på hver eneste speldag, til sammen sju dager, samt et utstilling på spelarenaen som alle har hatt mulighet til å besøke. Det har vi planlagt å gjennomføre også i år. Foredragene, utstillingen og et magasin vi lager, utgjør sammen med forestillingen en helhetlig markering vi er stolte av.

Her er programmet for årets foredrag (ett per forestillingsdag, i forkant av forestilling):

Lørdag 29. august: Christian Wee, direktør Falstadsenteret: «Minnekultur i endring». Minnet om andre verdenskrig lever fremdeles 75 år etter, men hvordan har minnekulturen endret seg?

Søndag 30. august: Tove Hassel/Bernmt Breivik: «Samtale om motstandsarbeid og flukt på Fosen».

Tirsdag 1. september: Tor Busch, forfatter av boka «Motstandskamp fra Trondheim». Om Motstanden i Trøndelag.

Onsdag 2. september: Forfatter og journalist Arnt Tore Andersen: «Tiden før Operasjon Oleander».

Torsdag 3. september: Kriminalitetsforebyggende rådgiver Anette Tiller Skjervø: «Utenforskap i dagens samfunn».

Fredag 4. september: Per Husby fra Stjørna Heimbygdslog: «Arrestasjonene i

Stjørna pinsa 1944»Lørdag 5. september: Foredragsholder Helge Bueng: «Åfjord og åfjordinger under 2. verdenskrig.»



Kristoffer Moan(t.v) er stolt over hva farfar Jon Moan utførte under krigen.

KULTUR SOM REGIONBYGGER

En kultursatsing som Operasjon Oleander har verdi for Fosen-regionen på mange måter, og kan bygge fellesskap både gjennom kulturelt arbeid med felles historie, men også gjennom praktisk arbeid mot felles mål. Satsingen krever mange som bidrar, og vi involverer flere lag og foreninger fra regionen til å bidra. Det er folk fra alle aldre som er med, både små barn på 6-10 år, ungdommer, voksne og eldre i pensjonsalder. De er alle engasjerte folk som enten er medlem av et teaterlag på Fosen, et historielag, Amcar-foreningen, idrettslag osv. Til sammen engasjerer produksjonen over hundre mennesker. Noen av forestillingene har vært reservert for ungdommer i salen takket være godt samarbeid med sponsorer og samarbeidspartnere. Også i 2020 arbeider vi videre for å styrke vårt samarbeid med disse.

SAMARBEID PROFESJONELLE OG AMATØRER

Trilogien Operasjon Oleander produseres av Foreningen Operasjon Oleander, ved leder Barbro Vang og et styre bestående av seks stykk i tillegg til Barbro. Selskapet Scene Midt AS er co-produsenter, og står for kunstnerisk ledelse de tre årene trilogien oppføres for første gang. De bistår også på produsentsiden. Prosjektet engasjerer profesjonelle aktører på regi, manus, scenografi, lysdesign, lyd, komposisjon og orkesterledelse. Det er også profesjonell inspisient, profesjonelle musikere i orkesteret og mellom 5 og 6 profesjonelle skuespillere på scenen. I tillegg kommer et bredt apparat av frivillige, både på og bak scenen, på skuespill, sminke, produksjonsledelse, byggeledelse, scenearbeid, servering, losji, vertskap, utvikling av arenaen mm.



Marte Hallem og Arnstein Langåssve er eiere og drivere av Scene Midt AS.

SYNERGIER FOR NÆRINGS- OG REISELIV

En kultursatsing av såpass størrelse som Operasjon Oleander har store synergieffekter for hele regionen. Historien har dramaturgisk sprengkraft til å vekke interesse i hele Trøndelag. Den har tråder til motstandsarbeid også i andre deler av Trøndelag, og temaet andre verdenskrig har stor interesse blant et bredt spekter av folk. Flere tusen mennesker i en teatersal fører også til at det drypper på lokale butikker, restauranter og overnattingssteder.

FRAMDRIFT

Tredje episode av Operasjon Oleander skal ha premiere 29. august 2020. Førsteutkast til manus ble levert innen deadline 1. mars. Utvelgelse av rolleinnhavere skjer fram mot påske 2020. Første samling for ensemblet blir forhåpentlig før sommeren 2020, så snart koronaviruset tillater det. Øvingsperioden starter omkring 1. august og varer fram til premieren 29. august.

OM DE TO FØRSTE FORESTILLINGENE I PRESSEN:

AMUND GRIMSTAD, TEATERANMELDER I KLASSEKAMPEN OG PÅ EGEN BLOGG:

«Marte Hallem har gjort eit imponerende researcharbeid for desse produksjonane»

«Ei autentisk, sterk, gripande, mangefasettert og særst velspela framsyning om eit

avsnitt av den trønderske krigshistoria som har kome litt i skuggen av Rinnanbanden.»

«Marte Hallem har tatt på seg ei nær umenneskeleg oppgåve med å skrive denne formidable krigstrilogien, men har til nå stort sett berre imponert. Saman med det vesle produksjonsselskapet «Foreningen Operasjon Oleander» og produksjonsleiaren Barbro Hølaas Vang har ho skapt eit monument av ei teaterforteljing.»

Hele anmeldelsen kan leses her: <http://amund.info/2019/09/operasjon-oleander-muldvarpen/>

PER MAGNE MIDJO, TRØNDERAVISA:

«Marte Hallem har stålkontroll som manusforfatter og regissør. Det kan være en utfordring å skrive og sette opp et teaterstykke basert på noe som virkelig skjedde under 2. verdenskrig med etterkommere av de involverte blant publikum. Men hun har tematikken i blodet»

Hele anmeldelsen kan leses her: <https://www.ta.no/kultur/2019/09/01/%C2%ABMuldvarpen%C2%BB-imponerer-19829339.ece?rs8063441581762040850&t=1>

ADRESSEAVISEN, OLE JACOB HOEL OM EPISODEN I 2018:

«Viktig midtnorsk historie blir formidlet på engasjert og medrivende vis i Leksvik»

«Tenk at det ferskeste spelmiljøet i Trøndelag skulle stå for årets kanskje mest forfriskende og engasjerende bidrag til sjangeren.»

«Det som er blitt formidlet i det flotte fredede gårdstunet Ner-Killingberg i den siste uka, er en viktig del av vår nære regionale historie, og en påminnelse om at det store området som utgjør Trøndelag hører naturlig sammen, at folk er like verdifulle uansett geografisk og kulturelt opphav og at vi har mye å lære av våre forfedre – som sto sammen da det gjaldt som mest.»

«**Tiden går fort**, og etter over 70 år er det lett å glemme at den største tyske offensive aksjonen mot den norske sivilbefolkning under andre verdenskrig, skjedde i 1944, på Fosen.»

Hele anmeldelsen her: <https://www.adressa.no/pluss/kultur/2018/09/07/Medrivende-krigshistorie-i-Leksvik-17471036.ece?rs9330571581761206787&t=1>

TERNINGKAST 5 OG VANT ADRESSEAVISENS UTAWARDS FOR 2018 FOR
ÅRETS BESTE TEATERPRODUKSJON I MIDT-NORGE

ADRESSEAVISENS ANMELDER TRYGVE LUNDEMO OM EPISODEN I 2019:

«Enda en gang gjør trøndersk krigshistorie inntrykk i Leksvik. «Muldvarpen» er et tett og intenst drama.»

*«- **Andre verdenskrig** nå igjen. Blir vi aldri ferdige med den, tenker kanskje noen. Men «Muldvarpen» er mye mer enn krigshistorie. Forestillingen handler ikke bare om hva som faktisk skjedde, men like mye om hva som får mennesker til å begå grusomme handlinger.»*

«Krigshistorie er langt fra kjedelig når den blir fortalt som i Leksvika»

TERNINGKAST 5

Hele anmeldelsen kan leses her:

<https://www.adressa.no/pluss/kultur/2019/09/01/Krigshistorie-som-ang%C3%A5r-oss-alle-19829647.ece?rs597751581761636882&t=1>



Budsjett og finansieringsplan Operasjon Oleander

Utgifter

Kunstnerisk (manus, komposisjon, honorar, regi)
Produksjon (lyd/lys, scenografi, produksjonledelse, tilrettelegging spillplass)
Markedsføring (grafisk arbeid, annonser, plakat/messevegg, program)
Diverse (kost, losji, reise)

Totalt

Inntekter

Billettinntekter
Private sponsorer
Offentlige støttemidler
Programsalg

Totalt

Resultat

kr 840 000,00

kr 605 000,00

kr 200 000,00

kr 87 000,00

kr 1 732 000,00

kr 1 185 000,00

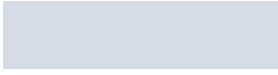
kr 82 000,00

kr 460 000,00

kr 5 000,00

kr 1 732 000,00

kr 0,00



FRAMDRIFTSPLAN OPERASJON OLEANDER

– VARGTIMEN

TIDSPUNKT	AKTIVITET	ANSVARLIG
September 2019-januar 2020	Research episode 3	Marte
1. januar 2020- 1. mars 2020	Manuskriving	Marte
September 2019-mars 2020	Månedlige styremøter	Styret
1. mars	Deadline manus	Marte
7. mars	Framlegg nytt manus	Marte og styret
Mars og april	Casting årets skuespillere. Profesjonelle og amatører	Styret og Marte
April 2020	Kontrahering av profesjonelle: skuespillere, regi, lys, lys og scenografi	Styret
Før sommerferien	Samling av alle skuespillere for manuslesing	Styret og Marte
1. august- 28. august	Prøveperiode. Daglige prøver, både dag og kveld. Ukentlige produksjonsmøter.	Marte har regi og leder prøvene. Produksjonsleder Barbro leder produksjonsapparatet.
29. august til 6. september	Forestillinger	
September og oktober 2020	Evalueringsmøter og rapportering til støttegivere. Sluttregnskap og nedrigg	Marte og styret



Referat rådsmøte 22.04.2020

	Rådsmøte Indre Fosen Idrettsråd
Møte nr. 2 2020	Sted: Teams
	Tid: kl. 18.00-19.35

Navn	Funksjon	Innkalt	Møtt	
Håvard Fjeldvær	Leder	X	X	
Torun Skjervø Bakken	Nestleder	X	X	
Magni iren Rabben	Styremedlem	X	x	
Anders Grande	Styremedlem	X	-	Meldt forfall
Tore Skånøy	Styremedlem	X	x	
Berit Ramdal	Styremedlem	X	X	
Morten Lillemo	Styremedlem	X	X	
Marthe Småvik	Styremedlem	X	x	
Gerd Asta Bones	Styremedlem	X	x	
Sigbjørn Olderen	Styremedlem	X	-	
Jon Erik Vollan	Styremedlem	X	x	
Arnar Utseth	Varamedlem	X	x	
Mari Thung	Varamedlem	X	-	Meldt forfall
Ingunn Rokseth	Sekretær	X	X	

Sak	Tekst	Ansvar	
Sak 1	Godkjenning av innkalling og agenda Godkjent.	Håvard	
Sak 2	Siste referat Gjennomgang av referat – rådsmøte 1 Godkjent.	Håvard	
Sak 3	Info fra Indre Fosen kommune - Generell info Kriseledelsen i kommunen møtes daglig og har problemstillinger knyttet til Korona på agendaen. Det er utarbeidet en sjekkliste for åpning av idrettsanlegg og aktivitet for å sikre at det skjer i hht. lover og regler for smittevern. Det er også en måte å ha oversikt og kontroll som er ryddig og grei, også i etterkant. Det er smittevernlegen som mottar sjekkliste-søknadene og behandles løpende. Sjekklisten publiseres på nett og fylles ut der. Link og info sendes ut til alle idrettslag og idrettsråd når det er på plass.	Ingunn Håvard	

	- Kommunen kan vurdere å betale drift- og aktivitetstilskudd nå – Hva mener IFIR? Alternativ 1 – vente til høsten og ta en ny vurdering på kriterier som til dels tilpasses korona-situasjonen. Alternativ 2 – Fordele etter tilskudd etter tildeling for 2019. Trenger noen penger nå? En variant at vi bruker fjoråret, men 50%. Så normal fordeling til høsten. Bedre tid til å vurdere faktorer fram til høsten. Hvis vi fordeler ut fra 2019 tallene kan utbetalingen skje før sommeren. Det har ikke kommet noen henvendelser om det til kommunen eller tilbakemelding til rådet at noen har akutte problem med likviditet. Det sendes ut en e-post om forslag til tidlig utbetaling til lagene i tilfelle noen har tilbakemeldinger på en slik løsning. Kan føye til spørsmål om digitalt årsmøte, om det er aktuelt. Kommunen kan utbetale raskt når evt. idrettsrådet bestemmer seg for det.	Håvard	
Sak 4	Korona Ivan Leraand deltar i møtet. Leraand har snakket med flere av idrettslagene i Indre Fosen. Angående åpning av anlegg og aktivitet er det håndtert ulikt rundt omkring, til dels også «kaos» med ulike håndteringer. Kommunelegen er «sjef», og vær forsiktig er oppfordringen, Utfordrer IFIR til å gjennomføre digitalt årsmøte. Håvard er positiv. 11 lag har rapportert inn medlemstall i Indre Fosen. Fristen er 30. april. Purringer er sendt ut. Det er viktig at lagene rapporterer! Sjekk NIFs sine hjemmesider. Der er det oppdaterte retningslinjer og informasjon, både nasjonalt og regionalt.	Alle	
Sak 5	Årsmøte 2020 Det blir digitalt årsmøte innen 30. juni.	Håvard	
Sak 6	Kjøregodtgjørelse i forbindelse med rådsmøtene Kommentar: Kanskje dette blir mindre aktuelt nå når vi tar i bruk teams? Det er begrenset med penger direkte til rådet, og vi prøver å rullere hvor vi har møter.	Alle	

	Vi kan ta opp saken igjen senere ved behov. Vi kan også drøfte det med Ivan i kretsen, han kan sikkert også sjekke blant de andre idrettsrådene om hvordan det praktiseres.		
Sak 7	Kulturplan på høring – fristen er 22. april Hva vi i idrettsrådet tenker om det? Skal vi komme med høringsinnspill i dag? Kommentarer som spilles inn: - Til handlingsplanen – bør følges opp med budsjett - Lagene har blitt involvert i prosessen underveis og vi kjenner det igjen. Godt at alt er samlet på en plass, umiddelbart veldig bra. - En god plan - Verdt å lese! :) - Ta inn badmintonanlegg (Rissa, Vanvikan og Leksvik) - Ta inn svømmeanlegg i Leksvik	Alle Håvard	
Sak 8	Eventuelt - Har noen tips til søknadsmuligheter for turorientering? (Sjekk SMN1) - Neste møte: Håvard kommer med forslag.		