

Svar fra medlemmer i IF musikk- og teaterråd – møte 12.09.2019

Frivilligheten

Hva lykkes dere med i laget? Hva er deres styrker?

- Vi har «fått fatt» i de som ikke liker idrett
- Å underholde, holde på våre gamle gode og flinke
- Få med alle aktører i alle aldersgrupper, ildsjeler og dugnad
- Godt samhold i korpset. Godt oppmøte på arrangement i regi av korpset, bra kvalitet er en styrke.
- Trivsel og dugnad
- Godt samhold. Godt oppmøte på arrangement. God kvalitet på spillinga.
- Egne arrangement og bra økonomi.
- Nær 50% av elevene er i korpset. Rekruttering, beholde medlemmer, korpsmedlemmer. Dugnad, betydelig innsats hvert eneste år, hovedsakelig foreldre, men også «bygda» folk stiller.
- Dugnadsånden er veldig bra. Samhold i koret/humor. Bra med stort aldersspenn (vi har 20-75 år).
- Sanger som passer oss. Veldig bra samhold.
- Samarbeid på tvers av aldersgrupper. Godt samhold blant barn og unge/voksne. Vellykkede arrangement – stort publikum – gode tilbakemeldinger. Positiv omtale i bygda. God dirigent/instruktør → Viktig!
- Styrke er samarbeidet på tvers av alle aldersgrupper. Lykkes med rekruttering. Lykkes med arrangement, god dirigent. Vår styrke er en engasjert foreldregruppe og positiv snakk i bygda.
- Vi lykkes med å drive laget på en god måte da alle som er med føler eierskap og drar lasset sammen. Stort sett alle møter opp på tilstelninger ser vi blir spurt om å delta.

Hva er viktig for ditt lag og deres aktiviteter?

- Rekruttering og frivillighet
- Godt samarbeid
- Ildsjeler, dugnad og økonomi
- Støtte av sponsorer
- At det er plass for alle uansett alder
- Skaffe nok medlemmer. Publikum.
- Å bli tatt på alvor, at musikk koster penger. Alle får starte å spille og ha glede av musikken.
- Skaffe utøvere
- Opprettholde øvingsrutiner. Ha noen oppdrag/hendelser å se fram til, men balanse her. Det er mange som konkurrerer om barnas tid. Ipad, håndball, fotball, besteforeldre osv. Årlig weekend/tur/stevne. At barnas trives og vil! Nettverk. Sosial arena.

- Stabilitet, åpenhet. Fast øvingssted. Viktig å ha stabil dirigent. Vi har nå fått vår 3. dirigent på 2 år. Det å finne dirigent er veldig vanskelig økonomi.
- Faste øvingskvelder og lokale. Samordnet aktiviteter.
- God dirigent/instruktører. Godt rykte for å drive. Viktig med rekruttering og engasjerte foreldre. God dugnadsånd. Gode øvingslokaler/arenaer. Godt samarbeid med skole/admin.
- God dirigent og samarbeid med kulturskolen for instrumentopplæring. Godt rykte på bygda, som igjen gir rekruttering. Øvingslokaler og samarbeid med skole/rector. Koordinere arrangement med andre lag (idrettslag).
- Gode øvingslokaler. Nå ut til publikum. Delta på tilstelninger både privat og offentlige arrangement.

Hva ser dere på som de største utfordringene?

- Ildsjeler, tradisjonsbærere, drivkrafta blir «brukt opp»
- Økonomi
- Å få nye aktører
- Tribuneanlegget, sanitærforhold og økonomi, og få aktører til å fortsette når de starter «vgs»
- Rekruttering
- Økonomisk drift, skaffe dirigent, få flere medlemmer
- Rekruttering
- Rekruttering. Færre skolekorps å rekruttere fra.
- Finansiering. Rekruttering og beholde kvalifisert dirigent/instruktør. Finansiering av lønn til dirigent. Sikre styremedlemsdeltakelse. Beholde korsdeltakerne etter at de må begynne pendling til skole. Turer/weekend/stevner – dette koster.
- Rekruttering (spesielt menn), Utfordringer hvis man skal arrangere felles revy, konsert – kommer det nok folk? Tør. Vi tar store økonomisk risiko noen ganger, det er det ikke mange som kan gjøre. Kulco tar mye fokus, mye som skjer der å (Bojersalen) og føler kanskje at noen ganger så går det utover arrangement til lokale kor, korps og lag.
- Skaffe nye medlemmer etter hvert.
- Rekruttering. Utgifter til dirigent/instruktører. Instrument/noter/mm på utgiftsposten. Beholde antall medlemmer. Holde dugnadsånden oppe. Å være «interessant» nok blant potensielle medlemmer. Det er gjerne de samme som stiller på arrangement/dugnad/komite.
- Høye utgifter til dirigent. Beholde medlemmer over 15 år. På sikt holde dugnadsånden oppe.
- Rekruttering av yngre sangere. Fornyning av repertoar. Ofte ustemte piano på institusjoner, ikke tilrettelagt for sang og musikk. Høy husleie ved enkelte bygg gjør at man enten må ha høy billettpris eller gå med underskudd. Høy billettpris gjør at færre kommer.

Noen lag opplever inkludering som en utfordring – hvordan er dette i ditt lag?

- Kunne vært flinkere til å inkludere – legge til rette for å komme seg på øving, delta på prosjekter, språklige hindringer, universell utforming
- Dette gjelder oss, yngre føler seg utpresset grunnet flinke folk som vet de er flinke og ikke tar seg tid til evt. nye
- Meget bra
- Ingen utfordring med det; åpent for alle
- Både og..
- Vi har ingen fra andre land som kommer og vil lære seg å spille
- Fungerer greit. Kan ønske en dialog med kommunen.
- Tror dette fungerer godt. Har fått positive tilbakemeldinger.. vet ikke sikkert. Det oppgis ulike grunner for at enkelte slutter.
- Inkludering er ikke noe problem, men hvis vedkommende ikke forstår norsk eller engelsk så kan det være det. Ellers synes vi alle skal få en sjanse, men i korverden så må man kunne synge rent.
- Ingen problem. Har nesten ikke hatt avgang på 25 år.
- Pr. i dag ingen kjente utfordringer.
- Ingen utfordringer med det pr. i dag.
- Ikke noe problem, alle er velkommen.

Samarbeid og kulturarenaer

Hvordan kan IF musikk- og teaterråd og kommunen sammen bidra til å oppfylle samarbeidsavtalen?

- Oppfordre eller arrangere sosiale fagpåfyll, samlinger, kurs m.m
- Arrangementer for alle lag i IFMTR
- Tett oppfølging og god dialog
- Fordele lik mellom de gamle kommunene
- Sterkere samhandlingskoalisjon når man samles så bred. Mulig arena for å sette saker/problemstillinger på sakskartet.
- De må ha en dialog jevnlig og sørge for å oppfylle det som står i avtalen.
- Ha en god dialog hele veien. Holde seg til at det begge parter har blitt enige om.
- God kommunikasjon begge veier. Inkluderende/forespørre alle lag og foreninger også de ute i grendene, ved viktige saker/arrangement.
- God kommunikasjon. Lytte til det som blir sagt og skrevet av medlemmer og videreformidle det.
- Kommunen må inkludere musikk- og teaterrådet tidlig i nye prosesser og planprogram. Kort saksbehandlingstid. Begge parter følger opp vedtak.

Har dere tanker om samarbeid med andre «kommunale funksjoner»? (eks. institusjoner, kirken, kulturskole, barnehager, skole m.m)

- Kulturskole
- Hatt tanker om å samarbeide med skole mtp. ungdom som ønsker å fordype seg mot scenekunst
- Ønsker fortsatt samarbeid
- Få til en fast avtale med sykehjem/aldershjem om rullering på lagene for å underholde. Fast dag og fast tid er ønskelig.
- Skole viktig. Transportløsninger som fungerer.
- Ønske om mer samarbeid, så kanskje kan vi ha fått til litt mer der. Vi fikk nettopp invitasjon fra kulturskolen om å bli med på konsert 25/11, og det synes vi var topp. Vi liker invitasjoner.
- Vi skal lage forestilling med kulturskolen. Kirkekonserter.
- Vi har pr. i dag samarbeid med alle ovenfor nevnte eksempler, i tillegg har vi samarbeid med de andre skolekorpene i kommunen.
- Samarbeider i dag godt med kulturskolen og skole samt at vi har samarbeid med resten av skolekorpene i kommunen.
- Vi opplever i stor grad at vi selv må ta kontakt med institusjoner for å bidra med sang i julen og 17. mai. Vi kunne også bidratt utover dette såfremt vi blir spurt.

Hvordan deres kulturarenaer, øvingslokaler? Hvordan brukes de og er det behov for andre?

- Eget hus – kjempefordel. Leier/låner ved behov andre steder
- Lokalt forsamlingshus og skolen kan brukes til å øve, men kan lett bli å koste en del. Vi er dog heldig og har en bedre tilrettelegging enn mange. Føler ikke behov for noe annet.
- Rammen og plassen, tribune, sanitær
- Har ok øvingslokaler pr. i dag
- Gode øvingslokaler på Montessori-skolen og det er flott.
- Øvingslokale har dårlig varme/ventilasjon på kalde dager. Bruker mye strøm på oppvarming. Kulturarenaer: litt små scener.
- Øver i lokalt samfunnshus. Høye utgifter til oppvarming – mulig støtte til varmepumpe? Huset bærer preg av alder (-). Sanitærfasiliteter (-), stor areal (+), nærme skolen (+), sentralt i bygda.
- Vi har et veldig bra lokale. Både til øving og arrangement.
- Vanvikan samfunnshus brukes til mange forskjellige aktiviteter. Til faste dager/tider. Brukes av hele kommunen til revyer, konserter etc.
- Vi har det siste året fått lov å øve i skolens musikkrom – noe som vi trives svært godt med. Stor bedring fra å spille i en kald gymsal. Drilltropp øver i gymsal – det er greit. Har ikke behov for andre lokaler.
- Øver i dag i Stadsbygd samfunnshus. Fungerer bra. Bruker også klasserom på skolen til grupperom. Ønsker oss øvingslokale med tilhørende lager på ny skole.
- Det kunne vært tilrettelagt ett rom for opptak av lyd i kommunen. Tilrettelagt for kor/korps osv. Øvingslokaler er ok. Dårlig tilrettelagt for sang- og musikkarrangement på sykehjem og omsorgssenter i kommunen.

Hvilke forventninger har dere til kommunen?

- Prioritering til kulturlivet.
- Følge opp samarbeidsavtalen
- Følge opp kulturloven
- Tydelige retningslinjer ift. kultur
- Være bidragsyter til gjennomføring av kulturarrangement
- Støtte opp om de frivillige lagene
- Økonomisk bistand og tilrettelegging ift. øvingslokale. Bidra til hjelp med å skaffe dirigent og egnet scene i nærmiljøet
- Støtte opp om de frivillige lagene i kommunen
- Koordinering av aktiviteter
- Økonomisk støtte til dirigent. Tettere integrering mot skolens undervisning. Etterspør gjerne musikalske innslag, evt. mot godtgjøring.
- Kanskje kunne man søkt og fått litt støtte økonomisk ved større arrangement, eller kanskje kan kommunen bidra til å dekke evt. tap. Mer tilskudd til lag og foreninger generelt.

- Ta vare på den gode kvaliteten som finnes i kommunen.
- Vi ønsker at den frivillige/dugnadsdrevne lag/foreninger blir prioritert ved bl.a. overføringer av kulturmidler. Økonomisk bistand er kjærkomment, det koster også å drive på dugnad.
- At vi blir tatt med i planlegginga av ny skole slik at vi får øvingslokale med lagerplass for instrumenter, uniformer og utstyr. Ønsker at den frivillige dugnadsinnsatsen blir mere verdsatt i forhold til den offentlige. Det er frivilligheten som er hjerte i bygda, og da bør også de kommunale overføringene økes til frivilligheten.
- Bidra til positiv omtale og støtte til lag og foreninger rundt om i hele kommunen. Samt bidra i hele bredden og ikke bare til enkelte lag.