



Indre Fosen

kommune

Søknad til kulturutvalgets pott

Innsendt	31.08.2020 10:24:04
ReferanseID	IFK211-1063142
Søker	
Søker du på vegne av bedrift, organisasjon lag eller forening?	
☒ ja	
☐ nei	
Organisasjonsnummer	
996519511	
Organisasjonsnavn	
RAA PRODUKSJONER AS	
Adresse	
Askjemsveien 48	
Postnummer/-sted	
7105 STADSBYGD	
Kontonummer:	
4336.16.67256	
Kontaktperson	
Fornavn/etternavn	
Ane	Aass
Adresse	
Askjemsveien 48	
Postnr/sted	
7105 STADSBYGD	
Mobil	
90058442	
Er du som sender inn hovedansvarlig for tiltaket/aktiviteten?	
☒ ja	
☐ nei	

Tiltak / Aktivitet

Navn på tiltak/aktivitet:

Hjemmefra

Søknadssum:

30 000

Beskrivelse av tiltaket/aktiviteten:

HJEMMEFRA

- Et konsertkåseri av og med Ane Aass og Håkon Mjåset Johansen

OM PROSJEKTET

Dramatiker og regissør Ane Aass har tidligere skrevet en rekke kåserier, både for avis og radio (bl.a. Arbeideravisa og P2) og for ulike sceniske framføringer. Hun har også lang erfaring med å jobbe i skjæringspunktet mellom ulike kunstformer og har samarbeidet tett med bl.a komponister og koreografer i flere av sine prosjekter.

I 2019 skrev og fremførte hun et musikk-kåseri sammen med jazzmusikerne Siri Gjære og Maria Kannegaard i i Bojersalen på Rissa. I etterkant av dette ble hun spurt om hun kunne tenke seg å utvikle et kåserikonsept for Huskonsertene i Rissa som drives av komponisten Ellen Lindquist. Fordi serien kalles Huskonsertene, og mange av konsertene foregår hjemme hos folk, fikk Ane lyst til å skrive kåserier om hjemmet. Hva er et hjem? Når er man hjemme, og når føler man seg fremmed? Utgangspunktet blir hennes eget forhold til hjemmet, både i savnet etter, og i forsøket på å bygge et. Men også en problematisering. Hva om man ikke har et hjem som fungerer, som man er redd i, eller hva om man ikke har et hjem, eller at man må flykte fra det. Hva er et hjem da? Hva lengter man etter?

Tematikken HJEM er universell – tidløs, men samtidig evig dagsaktuell, nå for tiden kanskje mer enn noen gang. Hjemmet er noe alle har et forhold til det – på godt eller vondt. Å flytte fra et hjem til et annet innebærer som regel en forandring utover selve flyttingen, gjerne noe omkalfatrende, som å bli voksen, få barn, skille seg, at noen dør, å flykte.

Vi lever i en tid hvor mange stadig må søke nye hjem. Hva gjør det med oss? Hvordan påvirker det oss? Mennesker på flukt fra sine hjem, familier splittes og nye hjem skapes, noen er utrygge i hjemmene sine, rotløshet og søken etter å høre til og føle seg hjemme.

I disse dager har hjemmet fått en ny aktualitet pga koronaviruset. Vi må være der, hele tiden. Sammen. Eller helt alene. Hjemmet er blitt en slags skanse for å holde smittefare i sjakk. For de fleste er det en mild tålmodighetsprøve, men for noen er det et mareritt. Hva med de som sliter, psykisk, med rus, hva med barna? Og hva med dem som ikke har et hjem i det hele tatt?

Teksten skal bli et samspill med perkusjonisten Håkon Mjåset Johansen, og hans utforskning, komposisjoner og improvisasjoner over hva lydene og musikken i et hjem er og kan være. Hverdagslige lyder, som lyden av strikkepinner, radio, skritt. Lyden av dråper mot ruta. Lyden av peisen, stearinlysene. Av bikkja. Men også de hemmelige lydene. Det man ikke ser og hører utenfra. Noe skal komponeres og noe skal improviseres i dialog med teksten.

Vi ønsker at de to utøverne på lik linje skal bidra til å fortelle historien. Tekstene vil gi fortellinger, tanker, assosiasjoner. Musikken og lydene tilfører et poetisk og abstrahert nivå, det ordløse. Sammen skal de flette seg inn i hverandre, og drive forestillingen framover.

Med humor og varme blir publikum tatt med på en times undring over hva et hjem kan, og ikke kan, være. Tekstene vil gi fortellinger, tanker, assosiasjoner. Musikken tilfører et poetisk og abstrahert nivå, det ordløse.

Konsertkåseriet skal fremføres på små og litt større spillesteder – den har premiere 1 november i Prestegårdslåna på Stadsbygd.

ARBEIDSMETODE

Prosessen starter med at Ane skriver tekster. Så møtes Håkon og Ane for en felles workshop 1 uke i september 2020. Her vil de undersøke Anes tekstutkast, improvisere og prøve ut ulike ideer. Hva skal improviseres? Hva skal skrives og komponeres? Hvilke instrumenter og hvilke rekvisita skal brukes?

Deretter jobber de hver for seg med å videreutvikle og forme materialet, før de igjen kommer sammen for siste prøveuke i oktober. Da er planen å gjøre konsertkåseriet ferdig, og å jobbe med fremføring og samspill frem mot premiere på Huskonsertene i Rissa 1. november.

Etter premieren ønsker vi å jobbe med å selge forestillingen til ulike steder, festivaler etc.

Vi har pr i dag intensjonsavtaler med Upop på Ørlandet, og Nye Hjorten, i Trondheim.

PLANLAGTE SPILLESTEDER

Huskonsertene i Rissa

Komponist Ellen Lindquist organiserer Huskonsertene på koselige steder, med både lokale og ikke-lokale musikere. Musikken dekker mange sjangere, fra klassisk til samtidsmusikk til jazz, fra folkemusikk til improvisasjon, til musikk som faller imellom sjangere. Konsertene holdes på ulike steder, ofte i private hjem, noe som skaper en unik ramme for opplevelsen.

Konsertserien UPOP

Konsertserien UPOP holder til på Kulturbuket på Austrått, på halvøya Fosen utenfor Trondheim. UPOP har som formål å tilby konserter som holder et høyt kunstnerisk nivå innen de smalere, eksperimentelle musikkjangrene, med særlig fokus på improvisasjon og sjangeroverskridende, tverrkunstneriske prosjekter.

Nye Hjorten Konsertserie

Nye Hjorten Konsertserie er en akustisk, intim og sjangervariert konsertserie initiert og drevet av Brøløy og Atelier Ilsvika i Trondheim. Navnet er henta fra Hjorten Revy- og Varietéteater som var et underholdnings- og serveringssted i Ila, som hadde sin storhetstid fra ca 1890 og frem til første verdenskrig. Med Nye Hjorten konsertserie er målet å gjenskape litt av atmosfæren fra gamle Hjorten og samtidig presentere musikk fra saftige sjangre som bør høres mer.

TURNÉ

Vi planlegger en lengre turné med prosjektet i løpet av 2021. Vi ønsker å spille på arenaer som kan kle konseptet og gi det en spesiell ramme. Vi ser for oss at aktuelle spillesteder kan være jazzfestivaler, konsertserier rundt omkring, klubbscener, private hjem, eller bygninger som en gang har vært et hjem.

MÅLGRUPPE

Målgruppe er voksne i alle aldre. Vårt første publikum vil være kjernepublikummet til de tre konsertarenaene vi har spilleavtale med og andre vi når ut til via markedsføring i våre kanaler. Deretter ønsker vi å nå ut til et bredt publikum i hele regionen, og etter hvert andre steder i landet også. Kanskje samarbeide med Den Kulturelle spaserstokken, spille på festivaler, konferanser eller arrangementer.

OM RAA PRODUKSJONER

RAA produksjoner (tidligere Rohde & Aass produksjoner) drives av Ane Aass og Rasmus Rohde. Vi holder til på småbruket Rosenlund i Indre Fosen kommune. Siden oppstarten i 2005 har vi laget scenekunst og musikk, skrevet tekster og teatermanus, regissert forestillinger og komponert musikk – ofte på tvers av kunstarter og sjangre, og ofte for både barn og voksne.

Kompaniet står bak flere kritikerroste forestillinger, konserter og prosjekter.

Deriblant Tjiddie, Snøhula, Appelsiner og sitroner, Rasmus og Verdens beste band, og Skansen – Verdens beste stasjon i Trondheim – en kulturarena for profesjonell barnekultur (2011 til 2017).

Flere av forestillingene har vært på turné med Den Kulturelle Skolesekken, og noen har blitt tatt opp i

Scenekunstbruket. Våre prosjekter er støttet av Norsk Kulturråd, Fond for lyd og bilde, Fond for utøvende kunstnere, Trøndelag Fylkeskommune, Trondheim Kommune, spenn.no. m.fl.

Vi jobber stadig med nye prosjekter og knytter til oss ulike samarbeidspartnere. Noen av dem er: Turnéteatret i Trøndelag, NRK, Trøndelag Teater, Trondheim Symfoniorkester & Opera, Luftforsvarets Musikkorps, Årjelhsaemien Teatre (Sydsamisk teater), Grappa Musikkforlag, Polar Artist, Øra Fonogram, Brygga Studio, Olavsfest og mange flere.

OM ANE AASS

Ane Aass (f.1970) jobber som regissør, dramatiker, skuespiller og produsent. Ane har bakgrunn som skuespiller, ved Det Norske Teatret, Nord-Trøndelag Teater og fra ulike frie teatergrupper i Oslo. Hun har arbeidet som regissør fra slutten av 90-tallet.

Ane lager scenekunst for alle aldersgrupper. Forestillingene hennes handler ofte om menneskene som på en eller annen måte er usynliggjorte, og som av ulike grunner berører. Fortellingene går som en rød tråd, og driver gjerne forestillingene framover. Samtidig leter hun også etter de abstraherte og poetiske nivåene i forestillingen. Det ordløse. Kanskje er det derfor hun stadig søker i skjæringspunktene mellom ulike kunstformer, som dans, musikk, tekst, klovning, billedkunst m.m. Forestillingene hennes er bl.a vist ved Brageteateret, Trøndelag Teater, Dansens hus, Den Nationale Scene, Det Norske Teatret (Heddadagene), Asker og Bærum kulturhus, Sandnes kulturhus, Nordlysfestivalen og gjennom Den Kulturelle Skolesekken i flere fylker.

Hun har i tillegg til egne prosjekter, samarbeidet med en rekke andre, bl.a Turneteateret i Trøndelag, Trondheim symfoniorkester, Luftforsvarets musikkorps, Teaterhuset Avant Garden, Årjelhsaemien Teatre og Danslt.

OM HÅKON MJÅSET JOHANSEN

Håkon Mjåset Johansen er en norsk jazzmusiker og trommeslager. Han er en ettertraktet musiker som arbeider innen mange ulike stilretninger, fra tradisjonelle uttrykk til det mer moderne og eksperimentelle.

Mjåset Johansen har spilt i en rekke forskjellige konstellasjoner innen jazzsjangeren. Dette inkluderer også store verdensnavn som Chick Corea, Jan Garbarek og Michael Brecker. bl.a. med en diskografi på over 30 album, 2 spellemannspriser og omfattende en imponerende lang merittliste turnévirkosomhet de siste 20 årene. har vært sentral i grupper som Come Shine og Motif og har Han Mjåset Johansen er utdannet blant annet ved jazzlinjen ved Musikkonservatoriet i Trondheim. Han ble kjent for det store publikum under Moldejazz i 2000, da han spilte sammen med Chick Corea. Under studietiden var han med på å starte Come Shine sammen med Live Maria Roggen, Erlend Skomsvoll og Sondre Meisfjord. Bandet fikk sitt gjennombrudd med debutalbumet Come Shine i 2001, og mottok Spellemannprisen i 2002 for Do Do That Voodoo.

Sammen med Steinar Raknes og Frode Nymo utgjorde han trioen Urban Connection. I bandet Motif spiller han blant annet med Atle Nymo, Ole Morten Vågan og Håvard Wiik. Mjåset har også vært aktiv i Trondheim Jazzorkster, og samarbeidet med blant andre Jon Larsen, Mark Turner, Nils Petter Molvær, Håvard Stubø og Magnus Broo.

Han har blitt tildelt Kongsberg Jazzfestivals store musikerpris og ble fylkeskunstner i Sør-Trøndelag i 2016. I det aller siste har han gjort seg sterkt gjeldende i Arild Andersens nye, stjernespekke kvartett.

Vedlegg

Vedlegg

Fremdriftsplan
Budsjett
Finansieringsplan

Merknad
Eventuelle merknader: