



Navn på virksomhet: Museene i Sør-Trøndelag

Om institusjonen

Navn MUSEENE I SØR-TRØNDELAG AS
Organisasjonsnummer 993595675
Telefonnummer 73604100
Virksomhetens e-post post@mist.no
Bankkontonummer 4202.20.07038

Besøksadresse

Adresse Havnegata 12
Postnummer 7010
Poststed TRONDHEIM

Postadresse

Adresse Postboks 6289 Torgarden
Postnummer 7489
Poststed TRONDHEIM

Kontaktperson

Fornavn Karen
Etternavn Espelund
Telefonnummer 90663135
E-post karen.espelund@mist.museum.no

Oppsummering og kontroll

Oppsummering av omsøkt beløp	Budsjett	Revidert regnskap	Budsjett	Søknads-budsjett
	2020	2020	2021	2022
Kulturdepartementet	130 415	130 415	139 945	148 395
Sum nye tiltak				8 450
Oppsummering av søknad				
Totale egeninntekter	53 162	45 295	90 385	62 600
Ord. offentlig driftstilskudd	172 514	172 447	183 368	194 660
Annet offentlig driftstilskudd	26 251	53 553	45 776	25 000
Totale driftsinntekter	251 927	271 295	319 529	282 260
Totale driftskostnader	260 434	253 770	327 127	298 550
Driftsresultat	-8 507	17 525	-7 598	-16 290
Årsresultat	-7 009	17 046	-6 600	-15 295

Gi en forklaring på årsaker til at det budsjetteres med underskudd for 2021

MiST har siden opprettelsen av selskapet i 2010 hatt mål om å bygge egenkapital, ref. styringsmål om minimum 1% overskudd pr år. MiST har nå god likviditet og egenkapital og vil fremover bruke denne til nødvendig vedlikehold av museenes bygningsmasse. MiST hadde budsjettert med underskudd i 2020 for å gjennomføre nødvendige vedlikeholdsoppgaver, men pga korona ble dette utsatt, og vil gjennomføres i 2021.

Gi en forklaring på årsaker til at det budsjetteres med underskudd for 2022

Oppgavene med vedlikehold av museets bygninger fortsetter i 2022, finansieres ved egen opptjent egenkapital, det budsjetteres således med driftsunderskudd også i 2022.

	31.12.2018	31.12.2019	31.12.2020
Sum egenkapital	67 822	77 938	94 984

Jeg bekrefter at tallene er korrekte



Rapport - Økonomisk utvikling

Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til likviditet

År 2018 2019 2020 2021 2022
 Omløpsmidler: 125 145 170 175 180
 Kortsiktig gjeld: 70 70 84 93 95
 Kontantstrøm: 20 17 10 35 40

Styringsmål til MiST satt ved etableringen av selskapet er min 1% av omsetningen i overskudd pr år, samt maks 60% personalkostnader. Målet er oppnådd. Rasjonaliseringseffekten/stordriftsfordelen av ett felles driftsselskap er tatt ut. Likviditeten er god.

Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til egeninntekter

År 2018 2019 2020 2021 2022
 Billettinntekter: 15,6 17,1 11,8 17,8 16,5
 Butikk/andre v/t: 15,3 16,6 13,4 17,2 17,8
 Gaver: 8 7, 5,7 4,4 7,7 4,5
 Leieinntekter: 6,4 5,9 4,4 5,3 5,5
 Andre inntekter: 12,5 13,6 2,8 38,1 10,0
 Sponsor: 0,3 2,5 0 0,5 0,8
 Sum: 58,3 33,0 45,3 90,4 62,1

MiST har en høy grad av egeninntjening, det er derfor en utfordring å øke disse ytterligere. Sum tilskudd MiST er 65% av omsetningen, dvs 35% er egeninntekter. Den økonomiske risiko innebærer risiko for lavere egeninntekter. Det er ansatt ny salgs- og bookingansvarlig i prosjektstilling for å oppnå mål om økte egeninntekter.

Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til kostnader tilknyttet lønn og pensjon

År: 2018 2019 2020 2021 2022
 Lønnskost: 108 111 105 118 122
 Pensj.kost: 15,3 14,4 15,1 15 ,5 16

Det er fortsatt utfordringer med fremtidige høye pensjonskostnader, spesielt ved overgang til IFRS. MiST har 17,8 mill. i ikke resultatført aktuarielt tap i pensjon. MiST har siden etableringen i 2010 hatt styringsmål med fokus på å bygge opp egenkapital til bl.a. å møte uforutsette situasjoner. Etter 10 års drift har MiST bygd opp en solid egenkapital, den gode økonomiske situasjonen ga MiST mulighet til å velge å ikke permittere ansatte, til tross for tapte egeninntekter fra mars 2020.

Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til egenkapital

År: 2018 2019 2020 2021 2022
 Sum EK: 64 78 94 86 76

Øk.styring under koronasituasjonen

Etter retningslinjer ang koronasituasjonen med stengte museer fra 12.03 besluttet MiST å lage scenario for ulike alternativer, med varianter av tapte egeninntekter og tiltak for å redusere kostnader.

- 1) Museene blir stengt fram til sommerferien, og åpner helt eller delvis helgen 13. juni
- 2) Museene blir stengt fram til skolestart, og åpner helt eller delvis 20. august
- 3) Museene blir stengt ut hele året

MiST fikk etterhvert koronastøtte og en positiv økonomisk effekt av de nasjonale tiltakene, dette omfattet:

- redusert merverdiavgift
- redusert arbeidsgiverperiode/endrede betingelser ang omsorgspermisjon

- redusert arbeidsgiveravgift
Dette bidro til at egenkapitalen ikke er svekket i 2020

Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til andre sentrale problemstillinger

MiST's ansvarsområde inkluderer store samlinger.

Kulturhistoriske bygninger: 275

Kunsthistoriske gjenstander: 35 830

Kulturhistoriske gjenstander: 187 483

Foto: 4 080 225

Båter/Fartøyer: 3 (se statistikk ang endring tall)

Samlinger tilgjengelig på Digitalt Museum: 114 947

Dette er et meget stort ansvarsområde, hvor bl.a. behovet for økt vedlikehold på bygningene er omfattende, klimaendringer øker også dette behovet. Vi har aktivt fokus på registrering av samlingene, men er ikke i mål. Dette krever store personalressurser.

Basert på reduserte tilskudd i forhold til lønns- og prisvekst de siste årene blir det utfordringer med de økonomiske rammene for å ivareta ansvaret for store samlinger, samtidig med ivaretagelse av museets områder innen formidling, forskning og fornying.

Vurdering av den økonomiske utviklingen med hensyn til tiltak for å sikre effektiv ressursutnyttelse

Ved etableringen av MiST hadde flere av museene en personal kost på opp til 72%. Gjennom målrettet økonomisk styring har MiST nå pers.kost på ca 50%. Gjennom samling av felles funksjoner innen drift/økonomi/IKT har selskapet oppnådd stor effekt ihht rasjonalisering/effektivisering.

Kvalitetstiltak: Felles rutiner ang økonomistyring. (Visma økonomisystemer), enhetlig kasse/billettssystem, felles WEB. Felles arkiv. Felles intranett. Det er lagt stor vekt på oppfølging av felles rutiner, og digitalisering av økonomifunksjoner. Vi anser den administrative konsolideringen som ferdig.

Fokuset fremover må være videre arbeid innen de fire F'ene.

Økonomi - Egeninntekter

	Budsjett	Revidert regnskap	Budsjett	Søknads-budsjett
	2020	2020	2021	2022
Billettinntekter	17 368	11 826	14 968	16 500
Honorar	0	0	0	
Inntekter fra butikk	10 300	9 375	11 738	12 500
Inntekter fra kafé	1 177	738	713	800
Inntekter fra andre varer	3 036	3 292	4 044	4 500
Utleie av lokaler	4 700	4 446	5 258	5 500
Inntekter fra andre tjenester	7 000	8 329	7 189	7 500
Sponsorinntekter	490	0	580	800
Gaver	1 531	4 497	7 770	4 500
Andre inntekter	7 560	2 792	38 125	10 000
Totalt	53 162	45 295	90 385	62 600

Budsjettpostene «Honorar», «Inntekter fra andre varer» og «Inntekter fra andre tjenester» bør spesifiseres her.

Alle tall gjelder for konsernet Museene i Sør-Trøndelag AS (inkl datterselskapet Museumsforlaget AS). På bakgrunn av koronasituasjonen med stengte/delvis stengte museer er egeninntektene for 2020 innenfor alle områdene billett, butikk, varer/tjenester, gaver/sponsor og andre egeninntekter blitt redusert. Sum reduksjon på kroner 7,8 mill. d.v.s 14,8%

Nedgang i besøkstallene (KUD statistikk) fra 2019 til 2020 var på 37%, d.v.s 111 083 færre besøkende i 2020. Total nedgang i besøk var 52%, d.v.s 279 964 færre besøkende på museene.

Inntekter fra kafe er hvor MiST driver kafeene i egen regi. På de større museene er kafeen utleid, inntekter er da ført under utleie lokaler. Gaver gjelder fra private fonds/legater, Venneforeninger og eierstiftelsene.

Mottatte prosjekttinntekter føres brutto i tildelingsåret og periodiseres løpende etter påløpte kostnader. Konsernregnskapet er avsatte prosjektmidler med i sum linjen annen driftsinntekt.

Budsjett 2021 er hensyntatt lavere egeninntekter pga fortsatt koronasituasjon. Annen inntekt er inkludert inntekt fra tidligere avsetninger.

Budsjett 2022: Det er lagt inn økning på ca 6% i billettinntekter, ellers 3% økning.

Økonomi - Offentlig tilskudd

Ordinært offentlig driftstilskudd	Budsjett	Revidert regnskap	Budsjett	Søknads-budsjett
	2020	2020	2021	2022
Kulturdepartementet	130 415	130 415	139 945	148 395
Fylkeskommune(r)	31 574	31 581	32 434	35 000
Kommune(r)	10 525	10 451	10 989	11 265
Annet				
Totalt	172 514	172 447	183 368	194 660

Spesifisering av annet offentlig ordinært driftstilskudd

Kommentarer ord.off tilskudd. Tilskudd til MiST er basert på fordeling 75% KUD og 25% region. En høyere andel fra KUD (enn andre museer i det nasjonale nettverket) idet MiST ivaretar nasjonale oppgaver som museene hadde før etableringen av MiST i 2008.

Tilskudd fra Kulturdep er inkl 4,119 til Norsk Kunsthåndverkeres fond. Dette fordeles mellom Kunstindustrimuseene i Trondheim, Bergen og Oslo.

MiST mottar ikke ord.off driftstilskudd fra andre.

Budsjett 2021 Basert på tildelingsbrev fra KUD/regionen.

Budsjettsøknad 2022: I budsjettsøknad 2022 er det lagt til grunn 75% KUD og 25% region. For omsøkte nye tiltak er regionens andel tatt med i sum fylkeskommunen
Kommunalt tilskudd er prisjustert med 2,5%

KUDs tilskudd 2021 inkluderer koronatilskudd på 6 mill. for første halvår.

Andre offentlige tilskudd	Budsjett	Revidert regnskap	Budsjett	Søknads-budsjett
	2020	2020	2021	2022
Kulturdepartementet	5 063	21 597	10 000	4 000
Fylkeskommune(r)	2 691	12 634	7 500	3 500
Kommune(r)	3 582	4 487	13 641	4 500
Den kulturelle skolesekken	0	0	0	
Annet	14 915	14 835	14 635	13 000
Totalt	26 251	53 553	45 776	25 000

Spesifisering av andre offentlige tilskudd

Regnskap 2020: KUD: Koronatilskudd 12,050 mill. og innkjøp kunst: 4 mill. Gaveforsterkning Sjøfartsmuseet 0,037 mill. Gaveforsterkning Sverresborg 0,075 mill. Gaveforsterkning Rockheim: 0,050 mill. Investeringsstilskudd utbygging Orkla Industrimuseum 5 mill. Investeringsstilskudd (rest) utbygging Kystens Arv 0,0345 mill. Utstillingshonorar Trondheim Kunstmuseum 0,250 mill.
Fylkeskommunen: SDS Hansteen 0,677 mill. Rørosmuseet: 0,600 mill. Utbygging Orkla Ind.museum: 9 mill. Verdensarvsenter Røros 0,720 mill. NKIM/TKM Digital museumsplattform 0,150 mill. OI kulturminner: 0,321 mill. Røros, "hvem eier historien" 0,100 mill. Regions-historiker OI 0,213 mill. SAVOS midler 0,547 mill. Kystmuseet 0,062 mill. Andre offentlige tilskudd kommuner består av div prosjekttilskudd.

Annet: Riksantikvaren: 0,325 mill. EU prosjekt 1,821 mill. Forskningsrådet: 0,364 mill. Klima og miljødepartementet: 7,2 mill. , Miljødirektoratet 1,8 mill. og Bane Nor 2,800 mill. Overført til 0,210 mill. er til Jødisk Museum.
Budsjett 2021. Tilskudd KUD, fylkeskommunen og kommunen inneholder hovedsakelig tilskudd ang utbygging OI
Budsjett 2022:

Totale driftsinntekter	251 927	271 295	319 529	282 260
-------------------------------	---------	---------	---------	---------

Økonomi - Driftskostnader

	Budsjett	Revidert regnskap	Budsjett	Søknads-budsjett
	2020	2020	2021	2022
Utgifter til butikk	3 700	4 251	5 600	5 800
Utgifter til kafé	950	507	609	700
Andre varer og tjenester	805	959	1 200	1 300
Lønnskostnader	118 622	104 378	118 514	122 000
Pensjonskostnader	15 108	13 780	15 500	16 000
Avskrivninger	556	686	556	550
Drift av lokaler	14 317	13 065	15 000	15 500
Vedlikehold av lokaler/bygg	20 200	32 800	65 548	48 000
Husleiekostnader	25 076	23 892	25 900	26 700
Andre driftskostnader	61 100	59 452	78 700	62 000
Totalt	260 434	253 770	327 127	298 550
Driftsresultat	-8 507	17 525	-7 598	-16 290

Økonomi - Finansposter og ekstraordinære poster

	Budsjett	Revidert regnskap	Budsjett	Søknads-budsjett
	2020	2020	2021	2022
Finansposter				
Finansinntekter	1 500	1 788	1 000	1 000
Finanskostnader	2	2 257	2	5
Resultat	1 498	-469	998	995
Ekstraordinære poster				
Ekstraordinære inntekter				
Ekstraordinære kostnader		10		
Resultat		-10		
Årsresultat	-7 009	17 046	-6 600	-15 295

Økonomi - Balanse

Anleggsmidler	31.12.2018	31.12.2019	31.12.2020
Immaterielle eiendeler	120	92	81
Varige driftsmidler	276	2 053	1 367
Finansielle driftsmidler	12 410	15 091	16 430
Sum anleggsmidler	12 806	17 236	17 878
Omløpsmidler			
Varer	4 363	4 511	4 732
Fordringer	17 893	23 348	14 990
Finansielle investeringer	37 396	38 991	14 522
Bankinnskudd, kontater o.l.	66 060	78 751	136 365
Sum omløpsmidler	125 712	145 601	170 609
Egenkapital			
Innskutt egenkapital	785	785	785
Opptjent egenkapital	67 037	77 153	94 199
Sum egenkapital	67 822	77 938	94 984
Gjeld			
Langsiktig gjeld	31	31	31
Kortsiktig gjeld	70 665	84 868	93 472
Sum gjeld	70 696	84 899	93 503
Summering			31.12.2020
Sum eiendeler			188 487
Sum egenkapital og gjeld			188 487

Jeg bekrefter at regnskapet er revidert



Kryss av her dersom tiltaket er en kommunal/
fylkeskommunal enhet og ikke utarbeider egen balanse.



Kommentarer til regnskap og balanse. Se hjelpetekst.

Regnskap 2020: Skattekostnad Museumsforlaget er lagt på linjen ekstraordinære kostnader. Selv om det ikke er ekstraordinært, idet det mangler en egen linje for skatt.

Overskuddet i 2020 skyldes tiltak ang usikker koronasituasjon, ref tidligere kommentarer.

I tillegg til egne tiltak fikk MiST også en positivt økonomisk effekt av de nasjonale tiltakene ang

- redusert arbeidsgiverperiode/endrede betingelser ang omsorgspermisjon
- redusert arbeidsgiveravgift

Vi fikk et positivt avvik på personalkostnader regnskap mot budsjett på hele 16,3 mill.

Budsjett 2021 viser negativt resultat idet vi skal benytte en del av egen opptjent egenkapital til bl.a nødvendige vedlikeholdsoppgaver på vår store bygningsmasse.

Det samme gjelder for budsjett 2022.

Rapport - Vurdering av måloppnåelse

Rapportering av måloppnåelse (oversikt)

Navn på mål

Forvaltning: utviklingsmål forvaltning

Formidling: Utviklingsmål formidling

Forskning: Utviklingsmål forskning

Fornyning: Utviklingsmål fornyning

MiST sitt samfunnsoppdrag og samfunnsrolle

Andre krav og forutsetninger for statstilskuddet i rapporteringsåret

Koronapandemien preget spesielt den publikumsrettede virksomheten med redusert besøk, færre arrangement og aktiviteter pga stengte museer over flere måneder. En rekke planlagte DKS tilbud ble avlyst.

Arbeid med immateriell kulturarv: Økende fokus i hele organisasjonen; Det drives et betydelig utviklingsarbeid innen båtbygging (Kystens Arv) og bygningsvern (Røros, Sverresborg spesielt). I tillegg økt fokus på samisk historie og tradisjon, muntlige sagn/eventyrtradisjon. Kunstmuseet har prioritert dokumentasjon gjennom performance, video, lydkunst og 9 av 19 nye kunstverk klassifiseres som immateriell kulturarv.

Universell utforming: Alle ikke-antikvariske bygninger og WEB-tjenester skal være universelt utformet og museenes tilbud tilgjengelig for alle. Godkjente løfteplattformer montert flere steder. De to kunstmuseene har til dels store utfordringer og mangler som krever større investeringer. I lys av arbeidet med avklaring av nytt kunst- og designmuseum er utbedringer satt på vent.

Eventuelle andre kommentarer til årsrapporten

Rindal skimuseum ble driftet som avd. under Orkla Industrimuseum i 2020, uten at ekstra driftstilskudd var tilført MiST (full konsolidering fra 1.1.21).

Drift og forvaltning av museumsjernbanen Thamshavnbanen framkommer ikke i statistikken da rullende materiell ikke etterspørres på samme måte som skip/båter. Samlet utgjør forvaltningsansvaret 25 km fredet jernbanespor der 22 km er elektrifisert (høyspent) jernbanespor som trafikkeres. I tillegg stasjons- og driftsbygninger, 30.000 sviller, 8 lokomotiv og ca 30 vogner.

Sikkerhet og beredskap har intern oppmerksomhet. Beredskapskasse for museene i Trondheim etablert, MiST-deltagelse i beredskapsseminar - også med erfaringer. Forvaltning av gruveganger og jernbanedrift krever ekstra oppmerksomhet og rutiner.

Installering av Led-lys ved museene er startet.

Forkortelser brukt i dokumentet:

Kystens Arv - KA

Kunstmuseet - KM

Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum - NKIM

Trondheim Kunstmuseum - TKM

Rapportering av måloppnåelse

Hovedmål

Forvaltning

Tittel/beskrivelse av mål

utviklingsmål forvaltning

Beskrivelse av forventede resultater iht. målet

Forvaltninga skal sikre og verne den materielle og immaterielle kulturarven for framtida. MiST forvaltar omfattande samlingar, med nesten 170 000 ulike objekt og digitalt skapt materiale, 2 millionar foto og eit større tal antikvariske hus og båtar, eit stort verdsarvområde og tunge tekniske kulturminne som jernbane og gruveanlegg. Samtidig har vi ansvar for immateriell kulturarv. Forvaltning krev både økonomiske og fysiske rammer, og ikkje minst godt oversyn over det vi skal forvalte. Vi må både kjenne det vi har i dagens samlingar, og vite kva vi skal ta vare på frå samtida. Forvaltninga omfattar heile livsløpet til gjenstanden eller bygninga, frå aksesjon til deaksesjon. Forvaltninga skal sikre historiske objekt for forskning og formidling i samtida og i framtida.

- MiST skal ha ei felles og effektiv eigedomsforvaltning
- MiST skal ha høg kompetanse på antikvarisk bygningsmasse
- MiST skal ha felles samlingsforvaltning – utvikling, konservering, katalog, logistikk
- MiST skal utvikle gode metodar for samlingsforvaltning
- MiST skal ha felles politikk for innsamling og avhending
- MiST skal samle for samtidsdokumentasjon og nytenking

Vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse

Som følge av korona ble ressurser omdisponert til både å kvalitetssikre registreringsarbeidet (dobbeltføringer) og skaffe bedre oversikt og dokumentasjon av samlingene. Inntak er noe redusert til dette er gjennomført. Flere samlinger overført til gode magasinforhold ved Dora. Flere registreringer i PRIMUS, samt publiseringer på Digitalt Museum.

Flere privatarkiv lagt inn i ASTA. Standarder for samlingsforvaltning etablert og kompetansetiltak gjennomført. Samlet forvaltningsplan ikke ferdigstilt.

Museenes samlinger har brukbare magasinforhold med unntak av Nordenfjeldske kunstindustrimuseum, Trondheim kunstmuseum og deler av samlingen ved Sverresborg. Noe begrenset materialkonservatorkompetanse og kapasitet på enkelte områder.

Organisasjonen har høy kompetanse på antikvarisk bygningsmasse. Kartlegging og analyse av bygningsmassen (EPC-prosjekt) gjennomført. Enøk-analyse for hvert av byggene i prosjektet foreligger. Gjennomføring av deler prosjektet gjøres med egne avsatte miljøtiltaksmidler i 2021.

Forsikringsgjennomgang av samlingene gjennomført i 2020 (ny samlet forsikringsavtale) noe som har gitt trygghet på forsikringsverdiene.

Samtidsdokumentasjon: Havbruk (Kystmuseet), herunder havbruksarkivet. Rockheim, Trondheim Kunstmuseum, Nordenfjeldske KIM og Døvemuseet.

MiST ble i 2020 partner i et EØS-prosjekt i regi av Astra museum i Sibiu, Romania. Sverresborg og Rørosmuseet er aktører i prosjektet som har som mål å utvikle bedre formidling av tradisjonshåndverk i museene

Rapportering av måloppnåelse

Hovedmål

Formidling

Tittel/beskrivelse av mål

Utviklingsmål formidling

Beskrivelse av forventede resultater iht. målet

God formidling skal skape engasjement og nysgjerrighet, og gi mottakaren lyst til å lære meir om temaet. Formidlinga vår er basert på samlingane, og skal bidra til å skape kontekst og meining til historiene gjennom ei menneskeleg ramme. Formidling er ikkje ein nøytral aktivitet, det er eit utval av samlingar og historier som blir vist fram. Vidare skjer formidlinga både i svært generelle og i svært spesifikke kontekstar. Ofte er det slik at det krev meir innsats for å nå mindre, spesifikke målgrupper. Teknologien blir ein stadig viktigare virkemiddel for formidling, men er ikkje eit mål i seg sjølv. Politikk for medieval og val av teknologi skal understøtte det lokale arbeidet. Museet som samfunnsaktør må bygge på og skape forankring og fellesskapskjensle – «det er mitt museum». Møteplasstanken må utviklast målretta og lokalt ut frå felles verdigrunnlag og samla kompetanse.

- MiST skal ha formidlingsarbeid som er tilrettelagt for eit mangfald av målgrupper
- Musea i MiST skal vere etablerte møteplasser for samtale og debatt i lokalsamfunnet
- Nye publikumsgrupper søker seg til MiST fordi vårt tilbod er tilrettelagt for mangfald.
- MiST skal ha ein langsiktig plan for utvikling av hovudutstillingar
- Formidlingsarbeidet i MiST skal vere synlege i det nasjonale mediebiletet

Vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse

Samlet besøkstall i korona-året: 263 000-KUDs statistikk: 193 000-en nedgang på 37% fra 2019. Noen museer har gode besøkstall på tross av stengte museer våren/forsommer 2020. Barn har fortsatt gratis adgang i følge med voksne. Formidlingen i Stiftsgården og Sleggvegen (Røros) var stengt sommeren 2020. 42 nye utstillinger i 2020-ny hovedutstilling åpnet ved KA, oppgradering v/Rockheim. TKM nominert til Subjektprisen for årets visningsrom. Møteplassrollen begrenset i 2020. Digitale utstillinger og formidlingsoppdrag gjennomført ved museene, herunder DKS aktivitet. 5 museer deltar i Kulturrådets prosjekt "Alle på museum"-MiST prioriterer også egne midler til prosjektet. Både Døvemuseet og TKM har samarbeid med lærerutd. ved NTNU og barnehagelærerutd. ved DMMH.

TKM: Samarbeid med Kirkens Bymisjon om omvisning-og verkstedtilbud til minoritets/lavinntektsfamilier-gir språkopplæring parallelt.

Rockheim-samarbeid med kriminalomsorgen (Tunga kretsfengsel) og andre institusjoner; Kosmorama, Jazzfest, Trondheim Calling m.fl. Ringve: Kamfest, Barokkfest, Trondheimssolistene.

Markedsgruppe etablert internt-fokus på nye målgrupper i sitt arbeid. Egen salg/ bookingansvarlig engasjert i et to-årig prosjekt.

NKIM-flyttet utstilling og formidlere ut på kjøpesenter-etabl. mini-museum

Rockheim Hall of Fame-nasjonal publisitet (NRK)

Aktiviteter i tilknytning til jul (Sverresborg, Røros spesielt) gitt tydeligere museumsfaglig innretning

Flere museer: aktivitet i tilknytning til Samenes nasjonaldag 6.2.

Rapportering av måloppnåelse

Hovedmål

Forskning

Tittel/beskrivelse av mål

Utviklingsmål forskning

Beskrivelse av forventede resultater iht. målet

MiST skal bidra til å utvikle forskning og kunnskapsutvikling på høgt nivå. Forskningsarbeidet skal byggje på dei etiske prinsippa for forskning. Vi skal leggje til rette for forskning i musea både for tilsette og for eksterne miljø.

Forskning og kunnskapsutvikling er likeverdig arbeid i MiST. Dokumentasjonsarbeid (innsamling, registrering og kunnskapsoppbygging knytt til samlingane) skal byggje på arbeidsmetodar som tek omsyn til dette perspektivet.

Forskning og kunnskapsutvikling skal byggje opp under formålet og samfunnsrollen til MiST og til dei enkelte musea. Det skal vere grunnlaget for forvaltning, formidling og fagleg utvikling i heile organisasjonen. Forskinga skal utnytte og vidareutvikle museas samla tverrfaglige kompetanse. Alt forskings- og kunnskapsutviklingsarbeid skal vere ope og etterprøvbart, og i størst mogleg grad bidra til styrkt formidling for publikum.

- MiST skal ha tilsette med høg kompetanse for forskning og kunnskapsutvikling. Det skal sikrast gjennom rekruttering, lønnspolitikk og tilrettelegging for kompetanseutvikling.
- MiST skal synleggjere forskning og kunnskapsutvikling, både samla og ut frå den enkelte medarbeidaren
- MiST skal initiere og utvikle samarbeid med andre kunnskapsinstitusjonar og nasjonale og internasjonale nettverk.
- Både den enkelte museumsavdelinga og fellesprosjekt skal utarbeide årlege handlingsplanar
- Det skal etablerast eit fagleg forum som møtestad for tilsette som aktivt arbeider med forskning og kunnskapsutvikling.

Vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse

Forskningsplanen (2018–2023): økning av prosjekter, herunder utviklingsprosjekter som gir fornying, inngår i arbeidet og forståelsen som legges til grunn. Forskningsutvalg etablert (med ekstern deltagelse fra NTNU) - begrenset samlinger og forskerforum i 2020 pga korona.

I 2020:5 ansatte med dr. grad,4 m/autorisasjon som førstekonservator NMF,6 konservator NMF. To pågående doktorgradsprosjekt.

Flere museer: egne prosjekter/samarbeidsprosj.(akademisk forskning og kunnskapsutv.).

Rørosmuseet deltagelse: nettverksprosjekt i samarbeid med andre museer i nettverk for tradisjonshåndverk (Kulturrådet). Ved Kystens Arv pågår et prosjekt i skjæringspunktet kunnskapsutvikling/FoU, det samme gjelder prosjektet Løkken Industrilandskap – helhetsspektiv ved Orkla Industrimuseum. Begge disse prosjektene har preg av aksjonsforskning, og vil resultere i ny kunnskap om aktiviteter i og omkring museene.

Deltagelse forskningsprosjekt (Rapmus)-moderne plastmaterialers nedbrytning. MiST delt ut masterstipend i 2019/20 utdelt (1-kunst-og musikkfag, 1-kulturhistoriske fag)

Åtte masterstud.:praksis/annen tilknytning til museene, praksisarena flere bachelorstud. (NTNU).

Samarbeidsprosjekter: Årlig seminar som vekselvis er i regi av NTNU-KULMI og MiST, samarbeidsavtale med Humanistisk fakultet og Historisk Institutt, NTNU, etablert samarbeid med Senter for folkemusikk og folkedans, ulike institutt/organisasjoner.

Offentlig PhD-arbeid innen populærmusikkforskning pågår

Rapportering av måloppnåelse

Hovedmål

Fornyning

Tittel/beskrivelse av mål

Utviklingsmål fornyning

Beskrivelse av forventede resultater iht. målet

Både teknologi, publikum og marked er i rask endring. Samtidig stiller endra rammevilkår høge krav til omstilling og tilpassing både i og av organisasjonen. For å sikre fagleg vekst og utvikling, må vi evne å tenke nytt innan organisering av kompetanse og ressursar. Gjennom nytenking innanfor kjerneverksemda skal vi vere attraktive for både gamle og nye publikumsgrupper.

- MiST skal ha tilsette med høg kompetanse som vi stadig utviklar
- MiST skal bruke ny teknologi for å utføre oppdraget vårt stadig betre
- MiST skal vere ein føretrekt samarbeidspartnar for lokale verksemder
- MiST skal utvikle gode og langsiktige relasjonar med eksterne samarbeidspartnarar

Vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse

Virksomhets- og kompetansekartlegging utført av PWC sent 2019-grunnlag for vidare prosesser internt

Utarbeidelse av kompetansestrategi påbegynt høst 2020

Sammenslåingsprosess Ringve/Rockheim (fra 1.1.21) pågikk hele 2020

Påbegynt prosess mht. framtidig organisering NKIM og TKM

Koronastengning medførte mulighet for prioritering av ofte tilsatte oppgaver. Grunnlag for læring mht oppgaveløsning også framover - kompetanseutvikling gjennom nye oppgaver

Nye digitale formidlingsformer tatt i bruk - en rekke DKS tilbud gitt digitalt

Intern kompetanseutvikling gjennom bruk av digitale samlinger/verktøy - PC utstyr/kommunikasjon oppgradert

Lederutdanning for mellomledere igangsatt (løper inn i 2021)

Samarbeid med Næringsforeninger, Nord/NTNU universiteter - NTNU egen overordnet samarbeidsavtale

Verdensarvrådet fungerer godt, Sametinget viktig samarbeidspartner

Samarbeid med andre museumsjernbaner, samt internasjonal deltagelse i to internasjonale organisasjoner for museumsjernbaner samt Czech National Heritage institute.

Samlet har koronapandemien påvirket arbeidet med fornyning på alle nivå i organisasjonen. En del oppgaver er dermed satt på vent, mens andre har man kunnet prioritere som følge av nedstenging i 3 måneder.

Rapportering av måloppnåelse

Hovedmål

Tittel/beskrivelse av mål

MiST sitt samfunnsoppdrag og samfunnsrolle

Vurdering av egen mål- og resultatoppnåelse

Våre besøkende oppsøker museene både for opplevelser, kunnskap, læring og for sosiale treff. Museenes samfunnsoppdrag er å ivareta og formidle våre kollektive minner, men også å løfte fram kulturelt mangfold, relevans og representativitet. I MiST er dette ansvaret definert gjennom visjonen for selskapet: Vi forteller historien, utfordrer samtida, preger framtida. Dette formidles ved våre 12 museer, 25 besøkssteder i 6 kommuner.

Våre basisfunksjoner innsamling, bevaring, forskning og formidling skal preges av høy kvalitet og sterke fagmiljø. Forvaltningsansvaret er omfattende og variert og krever sammensatt kompetanse. I tillegg omfatter ansvaret å forvalte og utvikle verdensarvansvaret ved Røros bergstad og Cirkumferensen.

På tross av et annerledes og krevende 2020 har MiST søkt å levere på vårt tydelige samfunnsoppdrag som både har en lokal, regional og nasjonal betydning og innretning.

MiST sin strategiplan gjelder fra 2019 - 2022 og er dermed førende for prioriteringene i organisasjonen. Vi viser til rapportering av delmålene for formidling, forvaltning, forskning og fornying.

Søknad - Mål og prioriteringer

Mål for søknadsåret (oversikt)

Målnummer	Tittel/beskrivelse
1	Formidling: Utviklingsmål formidling
2	Forvaltning: Utviklingsmål forvaltning
3	Forskning: Utviklingsmål forskning
4	Fornyng: Utviklingsmål fornyng
5	Andre mål: Utviklingsmål annet

Strategier og langsiktige planer for de neste tre årene

MiST sin strategiplan løper fra 2019 - 2022 og er fortsatt førende for prioriteringene i 2022: I 2023 består MiST av museum som har høg fagleg kvalitet og publikumsanerkjennning. Musea i MiST skal være attraktive stader for oppleving og kunnskap. Vi har ein medviten og klar arbeidsdeling mellom musea, med klare og definerte samfunnsoppdrag.

Vi skal arbeide slik at alle som kjem på besøk opplever seg som velkomne utan særskilt tilrettelegging, uavhengig av sosial og kulturell bakgrunn, kjønn, funksjonsevne, religion, legning og alder. Vi har inngåande kjennskap til målgruppene våre, kven dei er og korleis vi skal nå dei.

I 2023 har MiST ein felles, berekraftig samlingsforvaltning som er bygd på felles policy og som avspeglar samfunnsoppdraget.

I 2023 skal alle musea ha etablert seg som arenaer for forskning. Vi har tette samarbeid med forskningsinstitusjonane om kunnskapsbygging rundt samlingane våre og vår immaterielle kulturarv. MiSTs forsknings- og kunnskapsutviklingsarbeid skal være synlig i det nasjonale og internasjonale fagmiljøet. Fagmiljøet i MiST skal vere anerkjend og brukt som rådgivar og kunnskapsforvaltar.

I 2023 skal MiST vere ein attraktiv og fagleg sterk arbeidsplass, prega av heilskapstenking, med fleksibel organisasjon som sikrar at vi utnyttar dei samla ressursane og kompetansen på tvers av enkeltmusea.

I 2023 har MiST gjennomført ei profesjonalisering av fagområda, sentralt overgripande og lokalt forankra.

I 2023 har MiST ei god økonomistyring som gir oss handlingsrom til å følgje dei faglege prioriteringane. Vi har ein klar strategi for å gi oss auka eigeninntekter

Mål for søknadsåret

Hovedmål	Formidling
----------	------------

Tittel/beskrivelse av mål	Utviklingsmål formidling
---------------------------	--------------------------

Beskrivelse av forventede resultater iht. målet

MiST skal i all formidling vektlegge å nå bredest mulig gjennom tilrettelegging for et mangfold av målgrupper. Publikumsundersøkelser tas i bruk for bedre analyser og dermed økt bevissthet om hvilke målgrupper man faktisk når. Dette gjelder både fysiske besøk på museene og formidling gjennom ulike digitale kanaler, herunder sosiale media.

Formidlingsarbeidet er synlig i det nasjonale mediebildet. Formidlingsstrategien er ferdigstilt og fungerer som føring for alt formidlingsarbeid. Barn og unge er spesiell målgruppe, mens mangfold (og dermed representativitet) gjennomsyrrer strategien. Museene har utviklet egne virksomhetsplaner for oppfølging.

Formidlingen skal være universelt utforming ved våre museer. Museene tilrettelegger sitt formidlingsarbeid slik at nye grupper nås og oppleves relevante. Med relevans menes at alle grupper uavhengig av sosial- og kulturell bakgrunn, kjønn, funksjonsevne, religion, seksuell orientering, etnisitet, nasjonalitet og alder. Gjennom dette gir museumsdriften også ramme for økt inkludering, læring og språkutvikling. Museenes virksomhet har tilbud fra spedbarn til de aller eldste.

Samlet plan for utvikling av museenes hovedutstillinger er førende for arbeidet. I samarbeid med Sametinget og Saemien Sijte har MiST etablert et tydelig mandat for sitt konkrete ansvar for samisk formidlings- og forvaltningsansvar, herunder en ny permanent samisk utstilling ved Rørosmuseet. Dette gjenspeiles i formidlingsstrategien og planen for samlingsforvaltning.

Mål for søknadsåret

Hovedmål	Forvaltning
----------	-------------

Tittel/beskrivelse av mål	Utviklingsmål forvaltning
---------------------------	---------------------------

Beskrivelse av forventede resultater iht. målet

Med bakgrunn i vedtatt plan for samlingsforvaltning (felles politikk for innsamling og avhending) er ressurs- og kompetansebehov beskrevet og grunnlag for operasjonalisering.

Samlingsforvaltningsarbeidet er styrket på tvers i organisasjonen. Dette gjelder også forvaltningen av de teknisk-industrielle anleggene, kulturlandskapene og hageanlegg.

Den tause handlingsbårne kunnskapen er løftet sterkere fram og synliggjør sammenhengen mellom materiell og immateriell kunnskap.

Prinsipper, standarder og prosedyrer er godt kjent og etterleves i samlingsforvaltningen.

Framtidig magasinløsning for MiST museenes behov i årene framover er avklart.

Samtlige museer har økt registreringene i Primus og tilgjengeliggjort flere samlinger på Digitalt museum.

Kunstindustrimuseet har fått prioritert registrering, digitalisering og flytting til gode oppbevaringsforhold for sentrale deler av samlingen.

Mål for søknadsåret

Hovedmål

Forskning

Tittel/beskrivelse av mål

Utviklingsmål forskning

Beskrivelse av forventede resultater iht. målet

Forskningsplanen fra 2018 - 2023 ligger som føring for arbeidet: Jfr. også side 14
MiST skal ha ansatte med høy kompetanse for forskning og kunnskapsutvikling. Det skal sikres gjennom rekruttering, lønnspolitikk og tilrettelegging for kompetanseutvikling.

MiST skal synliggjøre forskning og kunnskapsutvikling, både samlet og i forhold til den enkelte medarbeider.

MiST skal initiere og utvikle samarbeid med andre kunnskapsinstitusjoner og nasjonale og internasjonale nettverk.

Det skal utarbeides egne årlige handlingsplaner for forskning og kunnskapsutvikling ved den enkelte museumsavdeling og for fellesprosjekt.

Det skal etableres et faglig forum som møtested for ansatte som aktivt arbeider med forskning og kunnskapsutvikling.

Det er etablert et samarbeid med lærerutdanningen både ved NTNU og Nord Universitet
Kunstmuseene er delaktig i utviklingen av NTNUs campusutbygging på kunst, design og arkitekturfeltet.

MiST har økt antallet fagfelleverderte publikasjoner.

MiST har fått tilslag for utviklingsprosjekter i Kulturrådets nye utviklingsprogram.

Mål for søknadsåret

Hovedmål

Fornyning

Tittel/beskrivelse av mål

Utviklingsmål fornyning

Beskrivelse av forventede resultater iht. målet

Fagfornyelsen har gitt grunnlag for økt samarbeid med utdanningsinstitusjonene og MiST har flere prosjekter i DKS
Nye digitale formidlingsformer både visuelle og audiovisuelle er utviklet
Det er etablert et samarbeid med Nord Universitet (nasjonalt kompetansesenter for kultur, helse og omsorg) innenfor opplæringsprogrammet musikkbasert miljøbehandling
Museene er arena for lokale lag og organisasjoner - kursarena, samarbeid om ulike arrangement
Verdensarvautorisasjonen for Røros museet er fornyet
Kompetanseplanen er ferdigstilt og danner grunnlag for intern/ekstern kompetanseutvikling samt framtidig rekrutteringspolicy
Museumsfaglig samarbeid er styrket gjennom konkrete samarbeidsprosjekter museene i mellom
Den organisatoriske sammenslåingen av Ringve og Rockheim har gitt synergier på formidlings- og forvaltningsarbeidet
Ny hovedutstilling er ferdigstilt ved Orkla
Investeringsprosjektet ved Røros museet er ferdigprosjektert
Organisatorisk avklaring for Kunstindustrimuseet og Kunstmuseet er foretatt og framtidig tomteavklaring vedtatt i Trondheim kommune
Nærings- og Fiskeridepartementet har fornyet visningskonsesjonen (havbruksnæring) for nye 6 år der Kystmuseet ivaretar formidling ute og inne.
Byavdelingen ved Sverresborg er videreutviklet i tråd med planen om ferdigstilling

Mål for søknadsåret

Hovedmål

Andre mål

Tittel/beskrivelse av mål

Utviklingsmål annet

Beskrivelse av forventede resultater iht. målet

Museene er lokal arena for debatt og ordskifte om dagsaktuelle tema, herunder også kritisk blikk på samtida.

Mål- og visjon for nytt kunst- og designmuseum er vedtatt og ligger til grunn for arbeidet med realisering av framtidige lokaler for formidling av samlingene.

MiST bidrar i utviklingen av innhold og aktiviteter i arbeidet med å forberede nasjonaljubileet i 2030

MiST har utviklet et samarbeid med flere eksterne partnere.

Kulturarven og museenes bidrag er et viktig element i Trøndelags samlede opplevelsesnæring, bl.a gjennom fellesprosjektet Historienes Trøndelag.

En samlet utstillingsplan danner grunnlag for forsterket samarbeid med næringsliv, region og kommuner gjennom konkrete prosjekter.

Museene har økt antallet frivillige som bidrar i museets virksomhet.

Søknad - Mål og nye tiltak

Nye tiltak som forutsetter økning i statlig driftstilskudd (oversikt)

Prioritering	Navn på tiltaket	Søkt KUD
1	Orkla industrimusen - drift nybygg	2 800
2	Solheim: Nasjonal minoritet; bevaring, forskning, forvaltning og formidling.	2 850
3	Doktortjønna – aktivitetsbasert museumsformidling – «Mennesket mot og med naturen».	2 800

Registrering av nytt tiltak som forutsetter økning i statlig driftstilskudd

Navn på tiltaket	Orkla industrimusen - drift nybygg
Kostnadsoverslag i hele tusen	3 500

Finansieringskilder	Søknadsbudsjett	2022
Egen finansiering		0
Kulturdepartementet		2 800
Norsk kulturråd		0
Fylkeskommune(r)		700
Kommune(r)		0
Andre offentlige		0
Ikke-offentlig finansiering		0

Begrunnelse

Bygget åpner våren 2022. Budsjettet kostnader er kr. 115 mill.
Økt areal medfører økte driftskostnader: Drifts- reparasjon og vedlikeholdskostnader (innvendig og utomhus), heis, utskiftnings- og utviklingskostnader, klima, energi, renhold, vann, avløp, renovasjon, IKT/infrastruktur, sikringsutstyr og styringssystemer.
Bygget er kostnadskrevende bl.a pga. verkstedfunksjoner samt magasinkapasitet for Orklas arkiv.
Arealer til formidling krever styrket kompetanse og kapasitet på formidling.
Økte drift og bemanningskostnader antas å være 3% av byggekostnad.

Gjennomføring av tiltak ved omdisponering av disponible ressurser

Orkla industrimuseum var igjennom en større omstilling siden fast finansiering fra Orkla ASA og Salvesen og Thams falt bort i 2013. Dagens driftspersonale benyttes til vedlikehold på verksted og rullende materiell, og kan ikke omstilles til å drifte nye og utvidete arealer. I dag har museet ingen hel museumspedagogstilling.

Registrering av nytt tiltak som forutsetter økning i statlig driftstilskudd

Navn på tiltaket Solheim: Nasjonal minoritet; bevaring, forskning, forvaltning og formidling.

Kostnadsoverslag i hele tusen 3 800

Finansieringskilder	Søknadsbudsjett	2022
Egen finansiering		0
Kulturdepartementet		2 850
Norsk kulturråd		0
Fylkeskommune(r)		950
Kommune(r)		0
Andre offentlige		0
Ikke-offentlig finansiering		0

Begrunnelse

De nasjonale minoritetene er underrepresentert i museenes samling og formidling. Tatere har status som en nasjonal minoritet. De førte et omreisende liv og hadde egen kultur og språk, og gjerne yrker knyttet til metallhåndverk, hest og handel. Deres opphav er uklart, og i eldre kilder brukes begrepet «omstreifere». De er bærere av svært gamle tradisjoner. Eiendommen Solheim i Levanger i Trøndelag er representativ for de reisendes kulturhistorie i Midt-Norge og egner seg godt for dokumentasjon, forskning og formidling av den materielle og immaterielle kulturarven. Prosjektet vil styrke folkemuseets arbeid med forvaltning og formidling av minoritetskultur regionalt, og bidra til å bevare nasjonalt viktige kulturminner.

Gjennomføring av tiltak ved omdisponering av disponible ressurser

Overtakelse og overføring av anlegget med inventar, til bevaring og formidling på Sverresborg Trøndelag folkemuseum kan ikke sikres uten særskilt finansiering og økning i statlig driftstilskudd. Eiendommen er svært representativ for de reisendes kulturhistorie i Norge og egner seg til forskning og formidling av både den materielle og immaterielle kulturarven. Det er av stor betydning at eiendommen med inventar bevares for ettertiden, tilgjengeliggjøres og brukes aktivt i formidling. På museet vil Solheim danne grunnlaget for formidling til skolebarn og andre besøkende om de nasjonale minoritetene i regionen.

Registrering av nytt tiltak som forutsetter økning i statlig driftstilskudd

Navn på tiltaket	Doktortjønna – aktivitetsbasert museumsformidling – «Mennesket mot og med naturen».
Kostnadsoverslag i hele tusen	4 000

Finansieringskilder	Søknadsbudsjett	2022
Egen finansiering		500
Kulturdepartementet		2 800
Norsk kulturråd		0
Fylkeskommune(r)		600
Kommune(r)		100
Andre offentlige		0
Ikke-offentlig finansiering		0

Begrunnelse

Menneskeskapte klimaendringer og ødeleggelser av naturmangfoldet er vår tids største utfordringer. I verdensarvområdet i Rørosregionen ser vi på den ene siden konsekvensene av en intens jakt på kobberet gjennom 333 år. På den andre siden har vi en levende sørsamisk kultur som viser hvordan mennesket kan leve med naturen gjennom århundrer nærmest uten å sette spor.

På Doktortjønna skal barn og unge jobbe med hvordan mennesket påvirker naturen - på jakt etter framtidens løsninger. Doktortjønna skal være verdensarvens møtepunkt som gir nærkontakt med vann, planter, dyr og jordbruk. Doktortjønna skal gjennom eksempler – hvor kultur møter natur - vise kontrasten mellom historisk overforbruk og forurensing og framtidig bærekraftig ressursbruk.

Gjennomføring av tiltak ved omdisponering av disponible ressurser

Tiltaket vil ikke kunne gjennomføres uten finansiering fra KUD. Satsingen er viktig i den tiden vi er inne i nå, tiltaket svarer på regjeringens klima- og miljøpolitikk og løfter institusjonens klima- og miljøopsatser ut i bred formidlingsaktivitet. Aktiviteten inngår i museets museale ansvarsområde..

Avslutning

Har institusjonen sendt separat søknad om investeringstilskudd fra posten Nasjonale kulturbygg for søknadsåret?

- ☒ Ja
☐ Nei

Kort beskrivelse av hva som er omsøkt

1. Investeringssøknad nybygg Malmplassen og ombygging av Smelthytta på Røros

2. Nytt kunst- og designmuseum i Trondheim

Jeg er kjent med at søknaden er offentlig.



Andre kommentarer til søknaden
