

Kvennatetreat // Org. nummer 824 045 232



SØKNAD OM STØTTE 2021

PROSJEKT FRILUFTSTEATER

«LUDVIK BÅRLIAS SISTE SLÅTT»

OG AMFI

EN UTESCENE I FLOTTE OMGIVELSER
FOR HELE ÅFJORD



NØKKELINFO

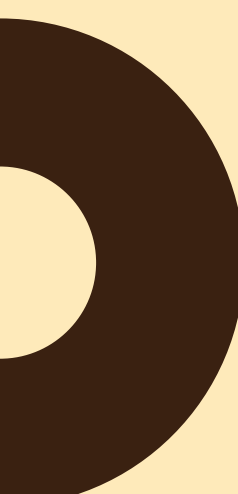
FORENINGEN KVENNATEATRET

Org.nummer 824 045 232

Styreleder: Roger Harsvik tlf 913 99 680

KONTAKTPERSON OG MER INFORMASJON

Odd Arnevik tlf 900 42 723



– Søknad om sponsormidler 2021 –

ÅFJORD KOMMUNE

SØKNADSSUM 100.000 KR



SØKNAD OM STØTTE

« En drøm om å få være med å
bidra til utvikling og nyskaping »

KVENNATEATRET SØKER MED DETTE OM ØKONOMISK STØTTE TIL SITT FØRSTE MÅL OG PROSJEKT:

- Siste byggetrinn av amfi og spelplass
- Teateroppsettingen av friluftsteatret «Ludvik Bårlias siste slått».

BAKGRUNN FOR STØTTE

Ideen om å sette opp teaterforestillingen «Ludvik Bårlias siste slått» kom som en idé fra forfatter og dramatiker Torvald Sund. I 2018 begynte Odd Arnevik å samle sammen tråder for å kunne realisere en slik oppsetting. Tippoldebarnet til Ludvik Bårli, Roger Harsvik, ble kontaktet for eventuelt å være med i ett styre for en egen forening som startet arbeidet med en oppsetting. Det nystiftede laget fikk navnet Kvennateatret etter kveinna som står på tomta hvor oppsettingen skal settes opp. Kvenna er en kopi etter ei gammel kvenn på gården hvor Ludvik Bårli bodde i sitt voksne liv, og er i dag i bruk og eie av Sjørdalen Grendaforening.

- Kvennateatret, i samarbeid med Sjørdalen Grendaforening, bygger et område som kan brukes, være til nytte, glede og inspirasjon for hele Åfjord og andre som måtte ønske det
- Området vil være unikt for hele Åfjord, med faste installasjoner på amfi og scene
- Området kan brukes til konserter, spel, teater, foredrag, firma som kjører egne opplegg for ansatte eller kunder
- Det er lagt ned strømkabler for å sikre tilførsel av nok elektrisitet under oppsettinger og andre arrangement
- Området, sammen med resten av uteområdet, og Sjørdalshuset, kan by på sømløse opplevelser i naturlig, flotte omgivelser med sanitær, tilrettelagt for handicap, storkjøkkenfasiliteter, fotball- og volleyballområde, stor parkeringsplass med mere
- Mulighet til å gi unike opplevelser med fasiliteter som ikke finnes andre steder i Åfjord med utescene og amfi
- Kvennateatret og Sjørdalen Grendaforening ønsker å fremheve at dette er et område som skal brukes av alle som ønsker det, og vil vil markedsføre det bredt i forhold til bruk og innhold når området står ferdig.



Samling med styret, manusforfatter og regissør.
Fra venstre: Roger Harsvik (styreleder), ordfører Vibeke Stjern (styremedlem), Torvald Sund og Arnulf Haga.



Ikke godt å si hva som ble sagt, men ingen tvil om at det var noe som fikk frem latteren hos meritterte Haga.

- Vi ønsker at Åfjord kommune skal være en kommune som har et bredt spekter av muligheter. Så vidt vi vet er det ingen som har lignende anlegg andre steder på Fosen slik som dette skal bli
- Åfjord kan markedsføres enda bredere i forhold til hva kommunen har å by på av fasiliteter og variasjon av muligheter

LOKAL OG REGIONAL FORANKRING

- Spelet tar utgangspunkt i lokale personer og lokalhistorie.
- Manus utvikles at dramatiker Torvald Sund fra Råkvåg i Fosen. Torvald er godt kjent i området Sørvalen, Åfjord og det sørsamiske området.
- Dramatiker og deltagere fra styret i Kvinnateatret har samlet inn historier og kunnskap om spelets hovedaktører.
- Det benyttes profesjonelle skuespillere og musiker knyttet til Trøndelag Teater.
- Amatørskuespillere kommer fra Åfjord og Fosen forøvrig.
- Åfjord Kulturskole er med på oppsetting med elever fra kulturskolen
- Kvinnateatret er stiftet av de lokale lagene Sørvalen grendeforening, Åfjord historielag og Åfjord teaterlag, sammen med privatpersoner fra Åfjord.
- Spelet skal formidle lokalhistorie.
- Spelet skal bidra til lokal og regional utvikling og vekst i interessen for historie og kunstnerisk arbeid. Derigjennom gi positive opplevelser og bygge kultur og identitet.

OM KVENNATEATRET OG FRILUFTSTEATRET

«LUDVIK BÅRLIAS SISTE SLÅTT»

INNLEDNING – SAMMENDRAG

«Ludvik Bårlias siste slått» er en historisk teateroppsetting, basert på liv og virke til to sentrale personer som levde i Åfjord først på 1900-tallet:

- Ludvik Bårdli – felespiller, komponist, håndverker og gårdbruker på gården Bårlia øverst i Sør-dalen, Åfjord
- Berner Bendiksen – reingjeter, langrennsløper og sørsame som arbeidet hos sin onkel i Sør-dalen i Åfjord

Spelet «Ludvik Bårlias siste slått» beskriver to personer som på hvert sitt område utviklet store prestasjonen innen musikk og idrett, nasjonalt og internasjonalt, - på tross av karri-ge kår, utfordringer og motstand.

Dette er beskrevet nærmere i kap 3 – Synopsis.

Dette historiske spelet settes opp av foreningen Kvennateatret. Foreningen er stiftet av Sør-dalen Grendaforening, Åfjord historielag, Åfjord Teaterlag og privatpersoner. Foreningen ledes av et eget sty-re som også er ansvarlig for planlegging og gjennomføring av spelet. Tilrettelegging og gjennomføring av spelet «Ludvik Bårlias siste slått» vil være første teateroppsetting for og i Kvennateatret.

PROSJEKTBESKRIVELSE

- Hensikten med Kvennateatret og spelet «Ludvik Bårlias siste slått» er å skape et profesjonelt spel med forankring i personer som levde i Åfjord og deres historie.
- Kulturpersonlighetene Ludvik og Berner skapte en historie som er lite kjent.
- Begge disse karene levde i et veiløst fjellområde, lang fra «sentrum og elite».

MÅL

- Vi ønsker at spelet skal gi kunnskap om historien.
- Vi vil at spelet skal løfte fram disse personene, deres miljø og de prestasjoner de hver sto for.
- Både Ludvik og Berner utviklet seg til å bli ledende – både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.
- Vi ønsker at spelet skal skape gode opplevelser for publikum og deltagere. For å gi vekst i historie-og kulturforståelse og gi økt historiekunnskap og interesse for spel og teaterarbeid. Og gjennom dette bygge identitet og fellesskap og grunnlag for andre historiske spel og andre arrangement.

KONKRETE MÅL

- 3 (4) speloppsetninger
- 350 sitteplasser i amfiet
- 1000 personer i publikum
- Både profesjonelle og amatører på scenen
- Åpent for alle
- Markedsføres mot Åfjord, Fosen og resten av Trøndelag

FOR Å LYKKES:

- God planlegging og organisering
- Samarbeid mellom profesjonelle og amatører
- Synliggjøring og markedsføring
- Bygge et anlegg og et miljø

3. SYNOPSIS – KORTFATTET OVERSIKT

LUDVIK BÅRLIAS SISTE SLÅTT

Av dramatiker Torvald Sund

LUDVIK BÅRLIAS SISTE SLÅTT er eit samtidshistorisk drama som omhandlar liva til to historiske personar som levde i Åfjord først på 1900-talet. Innan det musikalske og idrettslege området var dei begge utøvarar på eit nasjonalt og internasjonalt plan. Ludvik Bårdli (f.1893) var ein kjent felespelar som m.a spela slåttar i NRK's Folkemusikk-halvtimen på søndagar. Han komponerte og slåttar, m.a. den kjende «Da Stordalselva rau».



Ludvik Bårli og Berner Bendiksen.

Berner Bendiksen (f.1910) var sør-same og reingjetar. Han var ein av dei beste langrennsløparane her til lands i mellomkrigstida, med m.a. sølvmedalje på 30 km under Arbeiderolympiaden i Johannisbad i 1937. Begge desse karane levde i øydemarka, Ludvik på den veglause fjellgarden Bårli. Han reiste til Trondheim og tok fiolintimar hos violinmester Oscar Kvenild, ei reise som tok minst to dagar kvar veg, vandring gjennom villmark, roing over lange vass-strekningar før han kom til Follafooss og kunne ta dampbåten til Trondheim. Da Berner var på topp gjekk han langrenn for AIF Fyk i Kopperå, sidan familien hans busette seg i Meråkerområdet, men under dei første konkurranseåra var han reingjetar for onkelen Johan Bendiksen i Åfjord. Dramaet skildrar desse to sin kamp for å bli gode innan musikk og idrettsliv, dei møtes og utfordrar kvarandre, hjelper kvarandre med å koma seg til topps. Berners innsjurt under Arbeiderolympiadens 30 km langrenn i Tatrafjella er stor idrettshistorie, og

det er slåtten til Berners fantastiske skirenning Ludvik strevar med å finna klangen til. Berners liv var ein kamp mot den offentlege idrettsleiarskapen; hadde han fått gå OL-løpet med reinskinnsko, slik han alltid gjorde til vanleg, ville han ha vunne, men leiarane tvinga han til å gå med beksaumskor, for første og einaste gong i livet.

Ludvik hadde og ein stor kamp mot kristne som tykte felespe-linga hans var syndig, så han måtte til tider legge bort fela. Da han kom på Helsehuset som 80-åring, vart han tvinga til å legge vekk fela.

Dramaet går tett på undertrykking, det skildrar det norske samfunnet si undertrykking av samar, og det syner kristenfolket si undertrykkinga av felespeling og folkemusikkultur. Dramaets protagonistar er Ludvik og Berner. Antagonistar er bestyrarinne på aldersheim, kristenfolk og norske idrettsleiarar. Arnulf Haga skal ha regi. Haga har lang og bred erfaring både som skodespelar og ikkje minst som regissør. Blant anna som regissør av Slaget på Stiklestad i heile 12 år.

Terje Rødsjø, som er tilsett som maskør på Nationaltheatret, skal forma scenebildet der Fossegrimen opptrer. På kostymesida har vi avtale med **Maren Jønland Skorem** som er kostymesyer på Trøndelag Teater, og **Sunniva Hårstad**, som er student ved Kunsthøgskolen i Oslo. Terje, Maren og Sunniva er alle frå Åfjord.

På scenen vil Hallbjørn Rønning (fast tilsett skodespelar og tidvis instruktør på Trøndelag Teater) spela musikkprofessor Kjell Oversand. Felemusikken vil bli spela av profesjonell felespelar. På scenen vil det elles vera amatørar frå Åfjord Teaterlag, Åfjord Kulturskole og andre amatørar.



Lars Bach STENKJÆR.
Foto: Bach, Lars Stiftelsen Saemien Sijte

Berner som liten gutt sammen med sine foreldre, Elen Kristina Larsdatter Dærgafjell Bendiksen og Jakob Bendiksen. Fotoet er antageligvis tatt i 1910-1911.

Foto: Saemien Sijtes fotoarkiv

4. MEDVIRKENDE — VÅRE NØKKELPERSONER

DRAMATIKEREN: TORVALD SUND

Torvald Sund (født 3. juli 1952 i Råkvåg, Rissa) er en norsk forfatter, dramatiker og barnebokforfatter. Sund er bosatt i Levanger. Etter 2000 har han særlig arbeidet som dramatiker, og med flere friluftsspel: Trua og saltet i Vikna, Raud vinter i Levanger og Namsens auge i Grong.

Sund har lærerutdanning fra Trondheim lærerhøgskole (1973–75) og Norges idrettshøgskole (1978). Det er tre tråder som løper gjennom Sunds forfatterskap, alle framført med lojalitet til personene

og stoffet. Like fra debuten har han vist en lojalitet mot underklassen, minoritetene og de utstøtte. Dette kommer blant annet til uttrykk i de tidlige bøkene fra sørsamisk miljø, i novellesuiten Knivkastarens son og i Siste ytre fra nyfattigdommens Norge. Barnebøkene hans er oversatt til 10 språk. For det andre har han et episk talent knyttet til historier og miljø fra sin egen oppvekst i kystkulturen, som kommer til uttrykk i novellene i Sjømannen og Vårherre og romanen Seglet og dansen (1999) og oppfølgeren Bøt nota, fang livet (2016). Ikke minst har han også sterke røtter i en folkelig lygarsoge-tradisjon der malende karakteristikk og utrolige hendelser vokser fram i en selvforsterkende fantasiverden. De to populære bøkene om Onkel Oskar er de tydeligste eksemplene på dette. Stoffet ble også filmatisert i 1997.

De siste årene har Sund arbeidet mer med dramatikk. Monologen Brenn draumane mine på Callios rei ble satt opp på Trøndelag Teater i 2006 med tittelen Takoradi – en sjømanns historie. To historiske spel med tilsynelatende ulik tendens har hatt premiere i henholdsvis Vikna og Levanger i 2005 og 2006. Felles for stykkene er identifikasjonen med underklassens interesser.



Torvald Sund.

REGISSØR: ARNULF HAGA

PROFESJONELL UTDANNING - TEATERFAG:

University of Georgia, USA 1976 -. 1978

Drama department: Directing – advanced acting

AMATØRTEATER

Verdal Teaterlag – Stiklestadspelet fra 1970 – 1975

Teaterarbeider i Oslo: 1975-76: Oslo Nye Teater-Chat Noir-Den Norske Opera 1975-76

Teater profesjonelt - Utdanning

Tildelt Rotarystipend: Technical Trainee-opphold i USA fra 1976, University of Georgia. Directing – Advanced acting.

ERFARING

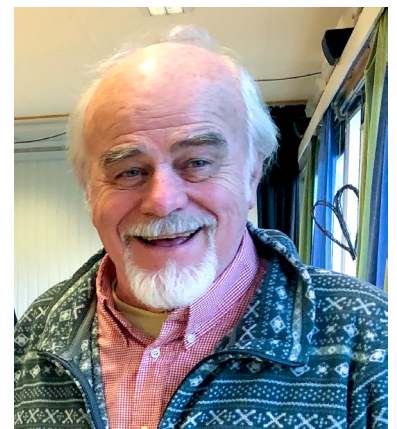
Oslo Nye Teater, regiassistent og instruktør: 1978 – 1983

Nord-Trøndelag Teaterverksted. Nord-Trøndelag fylkeskommune som arbeidsgiver fra 01.01.1983.

Leder og etter hvert teatersjef for Nord-Trøndelag Teater fra 1988. Sluttet ved teatret i 2002.

Etablerte det profesjonelle Teaterselskapet InnSpæll AS og er i dag leder for selskapet.

Erfaring gjennom 35 år som profesjonell sceneinstruktør og teaterarbeider har vært som teaterleder/sjef-organisator-utvikler og nyskaper – nettverksbygger – fått bred kunnskap i/om kommunikasjon



Arnulf Haga.

med politiske og administrative miljø, ikke bare i Trøndelag med ulike deler i landet som har vært arbeidsplass opp gjennom årene.

LÆRERERFARING

Lang rekke kurs innen regi, skuespillerarbeid og dramaturgi, manusskriving opp gjennom årene. Lærer i drama/teater ved Institutt for: Musikk-dans –drama, NTNU, Dragvoll, Trondheim.

FRILUFTTEATER/SPEL

Har siden 1984 hatt regiarbeid med denne type teater i bygde-Norge og opparbeidet stor kompetanse på området. Cirka 70 av disse produksjonene kommer under kategorien profesjonelt teater, blant annet Stiklestadspelet – 12 produksjoner.

TILSLUTNINGER

Har vært medlem av Norsk Sceneinstruktørforening fra 1978.

Leder av Teaterselskapet InnSpæll AS

ARBEID SOM DRAMATIKER:

1999 Nydramatisering av musikalen "Grease"

2000 "Tyrollerne tar av i Trøndelag" musikkteater

2002 og 2003 "Gisse Nånstans Dansband" I og 2 Musikalsatire om svensk danseband 2003 – 2004

2005 "Sirkus Millijanka" sirkusteater/familieteater – 3 episoder

2014 - 2015 "Vinsjan på kaia" musikal med musikk av DDE

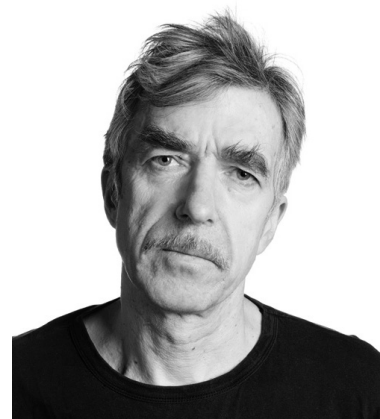
2016 – "Bandadrittene på Innerfloden" fantasyteater om mobbing og fremmedfrykt med og for ungdom/voksne

2016- "Levva livet" musikal med musikk av Åge Aleksandersen

2017 "Riverland" musikkteater for Nord-Gudbrandsdal regionråd.

I ROLLEN SOM LUDVIK BÅRDLI: SKUESPILLER HALLBJØRN RØNNING

Hallbjørn Rønning (født 1950 i Trondheim) er en norsk skuespiller. Rønning er utdannet fra Rogaland Teaters Elevskole og er ansatt ved Trøndelag Teater. Han har også gjestet Hålogaland Teater, Nordland Teater og Rogaland Teater. Han ble knyttet til Trøndelag Teater i 1975. Rønning har turnert i Nord-Norge med «Historien om en soldat» som han også har gjort med musikere fra symfoniorkestret i Trondheim i flere anledninger. Hallbjørn Rønning har samarbeidet med Travellin Strawberries i musikalene Forever Plaid og Comedian Harmonists og har også erfaring fra film. Rønning ble tildelt Lydbokinnleserprisen i 2002.



Hallbjørn Rønning.

I ROLLEN SOM BERNER BENDIKSEN: SKUESPILLER OG ARTIST THOMAS GÆLOK

Artist med sørsamisk (Mittådalen, Sverige) og lulesamisk (Tysfjord) bakgrunn. Oppvokst primært på Snåsa. Bodd i Trondheim 12 år. Utdannet sivilingeniør fra NTNU. Joiket og sunget siden barndommen og etter hvert blitt etterspurt til både det ene og det andre. Stilt opp som soloartist i 15 år.

Noe av Gælok sin CV:

- To skolekonserturneer: ("The secret in our voice"). Sammen med forteller og urfolksartister fra Russland. Covid-19 stoppet den 3. turneen.
- Korist ved åpningsnummeret i MGP-jubileumsfinalen 2020
- Artist ved større konsert i Nidarosdomen (50-årsmarkering Palestina)
- Kursholder i joik for ca 500 barn i alle aldre fra barnehage til videregående
- Stemmeskuespiller i lulesamisk TV-serie og eventyrspill
- Sunget for Stortingspresidenten og diverse ministre
- Artist ved konsert på Dokkhuset (Secret in our voice)
- Artist ved Barnas Verdensdager i Trondheim (x2)
- Artist ved 100-årsjubileet Tråante 2017
- Artist ved 300-årsmarkering for Karolinernes Felttog (Kristiansten Festning, Bettan en av de andre artistene)



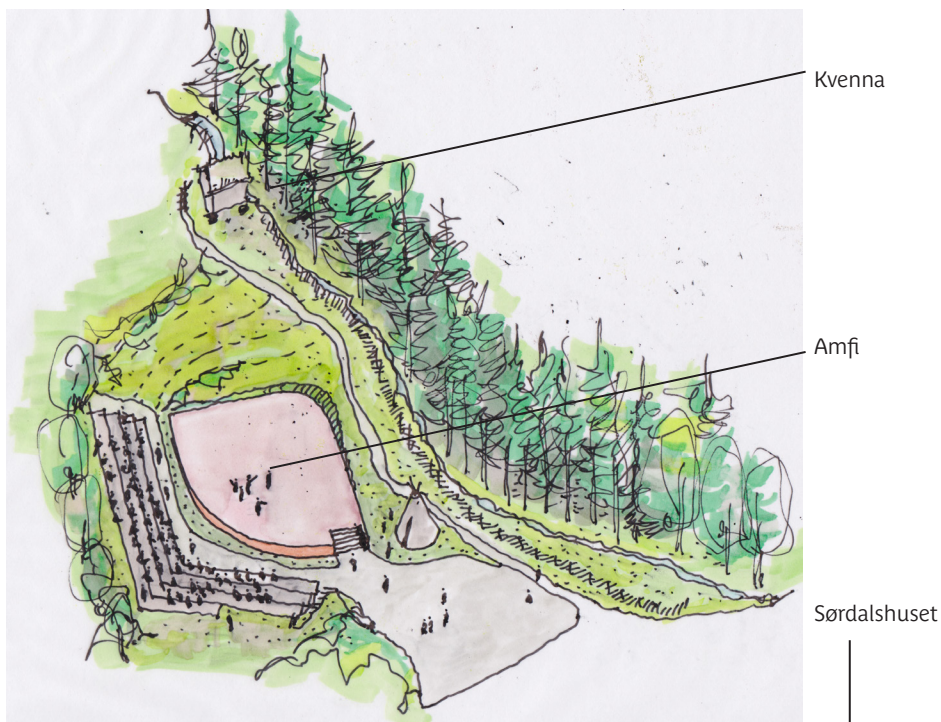
Thomas Gælok.

6. SPELPLASS

Spelplassen ligger ved SørDALshuset (tidligere SørDALen skole) og SørDALskvenna i SørDALen i Åfjord kommune. Spelplassen ligger ca 20 km fra Åfjord sentrum.

Spelplassen tilrettelegges for 350 sitteplasser i et naturlig amfi.

Spelplassen tilrettelegges etter følgende plan:



BUDSJETT

INNTEKTER 2021

Kulturrådet	(mottatt 2020)	kr	75.000
Sparebank	(mottatt 2020)	kr	50.000

Tidligere støtte (mottatt 2020):

Åfjord kommune	kr 40.000		
Åfjord Sparebank	kr 40.000		
Åfjord teaterlag	kr 10.000		
<u>Åfjord historielag</u>	<u>kr 10.000</u>	kr	100.000

Andre offentlige tilskudd tilskudd og sponsormidler	kr	520.000
Billettinntekter	kr	250.000
Andre salgsinntekter	kr	30.000
<u>Andre inntekter (dugnad, eget arbeid og lignende)</u>	<u>kr</u>	<u>200.000</u>
<u>Sum</u>	<u>kr</u>	<u>1.225.000</u>

UTGIFTER 2021

Honorar profesjonelle utgifter	kr	250.000
Honorar andre	kr	100.000
Honorar tekstforfatter	kr	70.000
Reise, kost og losji	kr	65.000
Produksjonskostnader, lyd lys og utstyr	kr	195.000
Arena – maskinarbeid, grus, skigard, avløp m.m.	kr	200.000
Tribune	kr	200.000
Markedsføring, programutgifter	kr	75.000
Administrasjonutgifter, forsikringer, transport m.m.	kr	70.000
<u>Andre utgifter</u>	<u>kr</u>	<u>170.000</u>
<u>Sum</u>	<u>kr</u>	<u>1.225.000</u>

NØKKELINFO

KVENNATEATRET

Org.nummer 824 045 232

Styreleder: Roger Harsvik tlf 913 99 680

Joenghaugen 19

7170 ÅFJORD

SØRDALEN GRENDAFORENING

Org.nummer 971 381 094

Styreleder: Sølvi Murvold tlf 924 43 696

Sørdalsveien 1081 7170 Åfjord

En eventuell støtte skal betales inn til konto Kvennateatret:

Åfjord Sparebank, kontonummer 4345 12 62069

Alle som er med og støtter Kvennateatret vil få sin logo på våre nettsider, kvennateatret.no, facebook, program, og plakater under forestillingene. Ønsker du ytterligere informasjon om markedsføring, ta kontakt med Sølvi Murvold, tlf 924 43 696.

TUSEN TAKK FOR AT DERE HAR LEST VÅR SØKNAD. VI HÅPER PÅ ET POSITIVT SVAR!

Bli gjerne medlem i Kvennateatret! Se våre nettsider, kvennateatret.no.

STYRET I KVENNATEATRET

- Roger Harsvik (styrets leder)
- Vibeke Stjern
- Odd Arnevik
- Ruth Marine Murvold
- Einar Frønes
- Ole Petter Halsvik Skansen
- Sølvi Murvold