

Spørsmål og svar 1

Vi har fått følgende spørsmål:

Når det gjelder innendørs LED-belysning til kulturformål er det vår erfaring som fagpersonell, at det eksisterer ganske så store kvalitetsvariasjoner for de ulike produkter som finnes på markedet. Noe som da også gjerne gir seg utslag i at det er tilsvarende store prisvariasjoner. Vi mener derfor at det er helt avgjørende ved slike anskaffelser at man er tydelig og bevisst på hva slags kvaliteter man ønsker seg. I denne konkurransen er punktet kvalitet vektet meget lavt (15%) ift punktet om pris (70%). Det er noe vi i utgangspunktet finner uheldig, men det er likevel fullt mulig å fremdeles sikre at man mottar "rett kvalitet"; Leveranse av «rett kvalitet» kan garanteres ved at man stiller klare mål-krav til hva slags kvaliteter leveransen som minimum skal inneholde. Da vil man kunne luke ut de mange dårlige produktene, som ofte er svært lavt priset, men likevel ikke hensiktsmessige over tid. I denne konkurransen finner vi imidlertid heller ingen slike konkrete kvalitetskrav...

For å kunne svare på forespørselen så presist som mulig ber vi derfor om at det klargjøres hvilke kvalitetskrav stilles til armaturene i de respektive saler og sceneområde. Vi tenker da på tekniske funksjoner som:

- Ønsket CRI / RA?
- Ønsket fargetemperatur (Kelvin)?
- Warm dim eller Tunable white?
- Akseptable avvik for fargetemperatur gjennom dimme kurven?
- Krav til blending / innsyn i armaturene?
- Hva er ønskede lysmengder / lysberegninger. Herunder: Skal den nye belysning også tjene som vaskelys? Eller er det andre armaturer som benyttes til dette?

Uten noen som helst kravsatte parametere, hvordan har man da planlagt å kunne evaluere de innkomne tilbudene med hensyn på nettopp tildelingskriteriet kvalitet?

Til slutt:

A) Hvilke lysstyring finnes i dag på huset / i salene? I følge spesifikasjonen er det beskrevet at skal denne skal gjenbrukes ifm installasjon av de nye armaturene, og informasjon om eksisterende system kreves da for å kunne beskrive og sikre dette interfacet.

B) For å kunne utføre lysberegninger av salene og sceneområdet kreves det plan- og snittegninger av disse områdene. Er dette noe som kan fremskaffes?

Vårt svar formidlet fra byggdriфт:

Når det gjelder spesifikke tekniske spørsmål avventer vi at leverandør som har faglig grunnlag kommer med fornuftig løsning. Derfor er det forespørsel på komplett tilbud, dvs. leverandør selv tar faglig vurdering av hvilken løsning er best egnet for oppdraget. Enkelte spørsmål kan besvares av bruker:

- Ønsket fargetemperatur er minst 3000K, men vi avventer anbefalinger fra leverandør.

- Pris på warm dim eller turnable white kan forekomme som opsjon, leverandør må komme med anbefaling hvilket system er mest aktuelt i dette oppdraget.
- Blending er aktuelt bare for kinosalen, det kan også gis opsjonspris.

Det som gjelder andre spørsmål avventer vi faglig vurdering fra leverandør basert på leverandørs kompetanse.

Styring i største salen: ADB Eurorack 3kW dimmer med DMX og AMX styring. 2 andre saler kan sjekkes på befaring, evt. dere får info om dette senere.

Tegninger lastes opp i Merzell (2.127 Black Box, 2.124 Stor sal og 2.205 Kino som gjelder oppdraget).

Vi får se nærmere på saken på tilbudsbefaring 09.11.2020.

Nevnte tegninger er lastet opp under tilleggsinformasjon sammen med dette svaret.

Mvh

Torkil Østraat