



Årsmelding Bjørnørfolket 2020

Forestillingen hadde tenkt premiere 03.juli 2020, men grunnet korona-pandemien ble produksjonsperiode og forestillinger utsatt et år.

Hva var de overordnede målene med prosjektet?

Foreningen Bjørnørfolkets formål er å skape et profesjonelt spel med sin forankring i historier fra Nord-Fosen, hvor både profesjonelle og amatører bidrar, og ved dette tilby et kulturtilbud i regionen.

Videre skal foreningen ha hovedfokus på å forvalte de lokale ressursene i regionen, og jobbe for å skape ringvirkninger for befolkning, næringsliv og kommune.

Til slutt har foreningen som formål å jobbe for å bringe menneskene som bor i de ulike kommunene sammen, på tross av grenser og ulikheter.

Foreningen skal kun dekke de utgifter produksjonen har, og et eventuelt overskudd vil gå over til neste års produksjon som egenandel.

Hva er prosjektets viktigste resultater og forventede effekter?

Ingen skulle ha trodd at en skrivefeil i en logoutforming i Bjørnørfolket skulle bli en sannhet. Ved en feil hadde prosjektperioden til Bjørnørfolket blitt satt fra 2019-2022, ikke 2019-2021, som var grunnperioden for prosjektet (se logo øverst i saken). Men som vi alle nå vet, forestillingen i 2020 ble utsatt, og vi jobber nå hardt for å få gjennomført sommerens produksjon i en smittetrygg, og kvalitativ form.

Vi, regiassistent Lene Nilssen Viken og regissør Helena Wik, startet året med skoleturnè i Åfjord og Osen kommune, og fikk besøkt alle skolene. I tillegg hadde vi to flotte konserter med Barbro Amrud Nilsen, Andreas Tronga og Gunhild Hjertaas (piano) på Åfjord helsesenter og Stoksund trygdepensjonat i perioden 01.-04.mars 2020. Her fikk vi også nye kilder til bruk i manusarbeidet.

Vi besøkte også hovedkilde Inga Håvet på Linseøya, og fikk jobbet videre med grunnhistorien om Hans og Ludvig Sørgaard.

Ila mars måned begynte de første signalene å komme på at sommeren ikke kom til å bli som planlagt. Likevel er våren preget av vag informasjonsflyt og mye usikkerhet. I stede for å planlegge organisering av frivillige, rigge publikumsplasser og smøre sangstemmen, kontakter vi advokater og jurister, for å vite hva vi har rett til når en krise slår inn. Vi var opptatt av å sikre våre engasjerte økonomisk, samtidig som vi måtte sikre vår egen likviditet.

Vi søkte Lottostiftelsens kompensasjonsordning, og fikk dekket 80 % av lønnsutgifter, og påløpte produksjonskonstanter, samt billettinntekter ila sommerperioden. I tillegg ville de fleste av våre betalende publikummere heller ta imot en verdikupong, slik at vi likevel fikk sikret billettinntektene. Det var en god opplevelse midt oppi en mørk situasjon å se at publikummet vårt valgte å støtte oss.

I påsken bestemte vi oss for å vise en stream av Bjørnørfolket ep. 1 fra 2019, - en suksess. Vi hadde til sammen 4789 visninger på 48 timer. Kom også inn litt penger på dette.

Vi fortsatte å intervju sommerjobb kandidater og fikk avdekket det vi allerede visste; at man i Åfjord kommune har mange flotte, arbeidsdyktige ungdommer som er interessert i å tilbringe sommeren med fysisk, kulturelt arbeid, og jobbsøkerlisten bar preg av mangfold.

Vi hadde planlagt for 4 forestillinger med 500/600 publikumsplasser. Vi hadde planlagt med totalt 115 aktører under spelet, hvorav 95 var frivillige.

Budsjettet lå på 1 892 103,-, noe det fortsatt gjør. Vi har dermed ført regnskap for 2020 nå, mens prosjektet egenandel og midlene som er innvilget til prosjektet overføres videre til 2021. Per 31.12.20 viste saldoen 467 007,-, dette i tillegg til aktive midler som er i arbeid – komponist, manusforfatter, regissør osv.

Videre ønsker vi å benytte oss av Kamouflert AS markedsføringsbyrå videre. De svarer innen en time på forespørsler, tar ikke mye for arbeidet i forhold til andre lignende bedrifter, og leverer raskt på høyt nivå.

Vi fikk laget en fin video etter vår skoleturnè som fortsatt er vårt forsidebilde og kan vises på Facebookgruppen:

<https://www.facebook.com/Bjørnørfolket-2189575171368812/>

Merknader til økonomisk status, avvik i budsjett/finansieringsplan

Vi hadde planlagt for 4 forestillinger med 500/600 publikumsplasser. Vi hadde planlagt med totalt 115 aktører under spelet, hvorav 95 var frivillige.

Budsjettet lå på 1 892 103,-, noe det fortsatt gjør. Vi har dermed ført regnskap for 2020 nå, mens prosjektet egenandel og midlene som er innvilget til prosjektet overføres videre til 2021. Per 31.12.20 viste saldoen 467 007,-, dette i tillegg til aktive midler som er i arbeid – komponist, manusforfatter, regissør osv.

Vi søkte Lottostiftelsens kompensasjonsordning, og fikk dekket 80 % av lønnsutgifter, og påløpte produksjonskonstanter, samt billettinntekter ila sommerperioden. I tillegg ville de fleste av våre betalende publikummere heller ta imot en verdikupong, slik at vi likevel fikk sikret billettinntektene.

Vi har fått innvilget de fleste støtteordningene og har god sponsorstøtte for det kommende året. I tillegg fikk vi innvilget 90 000,- i momskompensasjon for 2019.

Midt i produksjonsperioden viser regnskap:

Inntekt: 1 892 103,- (733 887,- innvilget per 31.12.20, resterende kommer ila vår, etter avvikling produksjon.)

Utgifter: 266 880,-,

Totalt: + 467 007,- som overføres til 2021.

Hvordan kan/vil resultatene fra prosjektet brukes videre?

De vil ligge til grunn for neste års produksjonsperiode, som vil ligge på det samme budsjettet som vi endte på i år, en god indikator på hva hver episode koster.

Vi jobber videre med større sponsorer for det neste året.

Har prosjektet bidratt, eller vil prosjektet bidra til å stabilisere eller øke befolkningen?

I 2021 startet vi et samarbeid med Flyktningkonsulent Hilde Løkling v/ Åfjord kommune, og skulle igangsette flere arrangement, som internasjonal aften med mat fra alle verdens hjørner, vi hadde flere intervju med sommerjobb kandidater av nye Åfjordinger, og hadde fått med oss flere av dem som skuespillere i selve spelet. Vi håper vi raskt kan sette i gang med inkluderingsarbeid når pandemien er på hell.

Har prosjektet bidratt, eller vil prosjektet bidra til å styrke, sikre eller etablere arbeidsplasser?

Konkret:

Vi har ansatt regissør, regiassistent, komponist, arkitekt/scenograf, inspisient og kostymedesigner fra regionen, i tillegg til at vi tenker å opprette 6 sommerjobbstillinger for ungdom.

Har prosjektet bidratt, eller vil prosjektet bidra til å opprettholde/videreutvikle eksisterende virksomhet eller bidra til nyetableringer

Ja, det vil det når vi kommer i gang. Når befolkningsantallet øker i en bygd i løpet av en produksjonsperiode eller visningshelg, så vil dette påvirke overnattingssteder, restauranter butikker, museum o.l. Vi har blitt informert om økt forespørsel på disse områdene under perioden tidligere.

Har prosjektet bidratt, eller vil prosjektet bidra til økt innovasjon eller innovasjonsevne:

For meg som regissør, ser jeg på tross av pandemien at spelet trengs! Vi kan skape scenekunst og inkludere de ressursene som finnes i kommunen. Hvordan vi forvalter de mulighetene et slikt spel gir, vil jeg gjerne at vi kan fortsette å fokusere på. Dette gleder vi oss til å jobbe videre med.

Har prosjektet bidratt, eller vil prosjektet bidra til økt kompetanse (både realkompetanse og formalkompetanse) for målgruppen?

Den har informert om historie i nær fortid, som flere kan relatere til, om sambygdinger som gjorde levde sine små liv, med store kriser, men som ikke har vært helt oppe i lyset enda. Dette er et mål for prosjektet, og dette vil vi fortsette med.

Har prosjektet bidratt, eller vil prosjektet bidra til å gjøre stedet/kommunen/området mer attraktivt som bosted eller lokaliseringsvalg for bedrifter, og/eller mer attraktivt som reisemål?

Det mener jeg det allerede har og kommer til å ha. Mange har yttret at de gleder seg til å delta i spel, og at dette gir livsglede. Vi kommer også til å tiltrekke eksterne personer for å se forestillingen, som får se hvor vakkert det er her ute i havgapet. Dette er spesielt viktig for det historiske perspektivet, da Åfjord kommune gikk inn i sammenslåingsprosess mellom Åfjord og Roan kommune de foregående årene.

I og med at prosjektet har et longitudinelt perspektiv og skal til Stoksund 2021, og Osen 2022 har flere interessenter -skuespillere, bedrifter og mulige sponsorer kontaktet oss. Vi fortsetter prosjektet med å reise rundt meg mimringskvelder på eldrehjem i et ledd for å inkludere de eldre i kommunene.

Til slutt:

Selv om sommeren er usikker, ønsker vi å jobbe hardt for å planlegge en smittetrygg og gjennomførbar produksjon i 2021, da vi også kjenner på at vi har et samfunnsansvar som et spel som skal forene befolkningen og styrke folkehelse. Forskning viser at samhandling igjennom kulturelle tiltak øker livslyst og livsglede, noe man aldri har hatt større behov for enn nå.

- Daglig leder, Helena Wik, Harpefoss, 08.mars 2021.

PRODUKSJONSBUDSJETT OG REGNSKAP 2020		
Regnskapet tar for seg inntektsåret 2020, fra 05.11.19 frem til 31.12.20, da forestillingen, og utgifter som fører med dette, ble utsatt til 2021 grunnet koronapandemien.		
Produksjon:	Bjørnørfolket ep.2 -Drømmen om Amerika	
Produksjonsansvarlig:	Helena Wik	
Produksjonsperiode:	12.juni - 05.juli 2020	
Premiere:	03.jul.20	
Publikumsplasser:	500	0
Antall forestillinger:	4	0
Billettpris:	300 kr	
Frivillige:	60(40 på scenen)	0
INNTEKTER		Budsjett 2020
		Regnskap 2020
		Totalt
Roan kommune		213750
Åfjord kommune		213750
Osen kommune		25 000
Trøndelag fylkeskommune		105 000
Kulturrådet, Spel/utendørsteater		80 000
Tilskudd Åfjord sparebank		50 000
Tilskudd FFUK		30 000
Studieforbundet for kultur og tradisjon		50 000
Billettinntekter 874 solgte billetter		300 000
Private sponsorer		500 000
		100000

Egeninnsats+streaming+rente	Lottostiftelsen	299 603	306031
Andre inntektskilder	korona	25 000	120965
SUM TOTALE INNTEKTER		1 892 103	733887

UTGIFTER			Budsjett 2020	Regnskap 2020
A HONORAR	Antall	Grunnlag	Totalt	Totalt
-	-			
Instruktør	1	88 000	100 000	20000
Forfatter/dramatiker	1	100000	35 000	35000
Produksjonsleder	1	88000	100 000	65000
Scenemester	1	50000	75 000	0
Inspisient	1	50000	50 000	0
Dramaturg	1	90000	24 000	15000
Kostymedesigner	1	50 000	50 000	0
Scenograf	1	30000	25 000	0
Skuespillere	4	4 x 50 000	200 000	2000
Komponister	1		120 000	80000
Musikere	3	3 x 24000	72 000	0
Kapellmester	1	42000	42 000	0
Kordirigent	1	15 000	15 000	0
Teknikere scene	4	21 000	21 000	0
Sufflør/ Regiass	1	30 000	30 000	0
<i>sum honorar:</i>			959 000	217000
B PRODUKSJONSUTGIFTER				Totalt
-	-			
Leie prøvelokaler			85 000	0
Leie musikkstudio			0	0
Lyd/Lys			120 000	0
Kostymer/mask			30 000	0
Scenografi			113 876	7519
Rekvisitt			10 000	0
Adm.utgifter			11 000	
Inkluderingsmidler og goder frivillige			100 000	1750

Uforutsette utgifter		75 000	4500
Sum andre produksjonsutgifter:		544 876	13769
C MARKEDSFØRING OG PR			Totalt
-			
Markedsføring		50 000	5350
Domene		2027	0
Foto		30 000	1500
sum pr:		82 027	6850
D REISE/DIETT/OVERNATTING/FORPLEINING			Totalt
-			
Reise profesjonelle		50 000	17877
Reise frivillige kjøregodtgjørelse à 3,- pr. km		50 000	0
Diett		76 200	7463
Forpleining		40 000	350
Overnatting		90 000	3571
Sum andre produksjonsutgifter:		306 200	29 261
SUM TOTALE UTGIFTER		1892103	266880
SUM TOTALE INNTEKTER		1 892 103	733887
SUM TOTALE UTGIFTER		1 892 103	266880
RESULTAT PRODUKSJONSBUDSJETT +/-		0	467007
OVERFØRING 2021		0	467 007
RESULTAT		0	0

Aktivitetsplan Bjørnørfolket 2021



Dato/Periode:	Aktivitet:
02.november 2020	Styremøte, årsmøte og hyggekveld
26.-30.november 2020	Kreativ residens Stokkøya
Desember-Mars 2020	Manus og musikkutvikling

Mars 2020	Arrangement for eldre Åfjord/Osen
Mars 2020	Skoleturnè Åfjord og Osen
Mars 2020-Februar 2021	Manus-, musikkutvikling og produsentarbeid
18.juni 2021	Oppstart prøveperiode
18.06.-09.07.21	Prøveperiode BF ep.2
09.07.21	Premiere
10.07.21	2. og 3. forestilling
11.07.21	4. forestilling
12.-14.07.21	Nedrigg
September-Oktober 2021	Prosjekt Verdensdagen for psykisk helse/Musikalsk konsert
September-Desember 2021	Infomøte/konsert Osen 2022
September-Desember 2021	Konsert Osen sykehjem (evt. Vår 2022)
Oktober 2021	Årsmøte